

**职业技能等级认定指导手册**

# **美发师（三级）**

上海市职业技能鉴定中心 指导编写

# 目 录

---

第 1 部分 美发师职业简介.....	(1)
第 2 部分 美发师（三级）评价方案.....	(2)
第 3 部分 考核要素细目表.....	(3)
第 4 部分 理论知识复习题.....	(16)
第 5 部分 操作技能复习题.....	(71)
第 6 部分 理论知识考试模拟试卷及答案.....	(155)
第 7 部分 操作技能考核模拟试卷.....	(170)

# 第 1 部分

## 美发师职业简介

### 一、职业名称

美发师

### 二、职业定义

美发师是使用美发工具设计、修剪、制作顾客发型的人员。

### 三、主要工作内容

美发师的主要工作任务包括：①根据顾客发质选用洗发产品和方式，为顾客洗发；②根据顾客头型设计发型，并使用美发工具为顾客剪发；③根据顾客身体外形及要求，使用染发剂、烫发剂等为顾客染发或烫发；④根据顾客脸型运用束发工具和盘发技巧为顾客束发造型；⑤运用按摩手法和指法为顾客按摩；⑥使用剃刀等净面工具为顾客净面；⑦根据顾客发质选择护发、固发产品，为顾客护发或固发；⑧根据顾客头皮状态，使用护理仪器和产品，为顾客进行头皮护理。

### 四、职业等级

本职业共设五个等级，分别为：五级 / 初级工、四级 / 中级工、三级 / 高级工、二级 / 技师、一级 / 高级技师。

## 第 2 部分

### 《美发师》 (三级) 评价方案

#### 一、评价方式

美发师(三级)的评价方式分为理论知识考试和操作技能考核。理论知识考试采用闭卷机考(或笔试)方式,操作技能考核采用现场实际操作(或笔试、口试、仿真操作)方式。理论知识考试和操作技能考核均实行百分制,成绩皆达60分及以上者为合格。理论知识或操作技能不及格者可按规定分别补考。

#### 二、理论知识考试方案(考试时间 90 分钟)

题型	题库参数	考试方式	题库量	考试题量	分值	配分
判断题		闭卷机考	327	40	0.5	20
单选题			654	140	0.5	70
多选题			327	10	1	10
合计		—	1308	190	—	100

#### 三、操作技能考核方案

考 核 项 目 表

职业（工种）		美发师			等级	三级			
职业代码		4-10-03-02							
序号	项目名称	单元编号	单元内容	考核方式	选考方法	考核时间（分钟）	配分	题库题量	考核题量
1	发型设计	1	设计构思	笔试	必考	15	15	10	1
		2	发型素描	笔试	必考	15	10	10	1
2	发型制作	1	修剪	操作	必考	35	30	10	1
		2	烫发	操作	必考	15	5	5	1
		3	造型	操作	必考	35	15	5	1
3	剃须与修面	1	剃须	操作	必考	10	3	5	1
		2	修面	操作	必考	5	2	5	1
4	漂发与染发	1	漂发与染发选择	操作	必考	5	6	5	1
		2	漂发与染发操作	操作	必考	105	14	5	1
合 计						240	100	60	9
备注	1. 第 1.1 设计构思、1.2 发型素描与 2.1 修剪，为连续性考核项目，技能考核试题相互匹配。 2. 第 3.1 剃须与 3.2 修面，为连续性考核项目，技能考核试题相互匹配。 3. 第 4.1 漂发与染发选择和 4.2 漂发与染发操作，为连续性考核项目，技能考核试题相互匹配。								

# 第3部分

## 理论知识认定要素细目表

职业（工种）名称					美发师	等级	三级
序号	细目点代码				名称·内容	分数系数	备注
章	节	目	点				
	0				基本要求	25	
	0	1			职业道德	5	
	0	1	1		职业道德基本知识	2	
1	0	1	1	1	职业道德的含义		
2	0	1	1	2	职业道德的基本要素		
3	0	1	1	3	职业道德的特征		
	0	1	2		职业守则	3	
4	0	1	2	1	爱国守法		
5	0	1	2	2	爱岗敬业		
6	0	1	2	3	诚信规范		
7	0	1	2	4	安全卫生		
8	0	1	2	5	传承弘扬		
	0	2			基础知识	20	
	0	2	1		美发发展简史	1	
9	0	2	1	1	国际美发发展历史		
10	0	2	1	2	国际美发发展现状		
11	0	2	1	3	国际美发发展前景		
	0	2	2		美发服务管理知识	1	
12	0	2	2	1	美发岗位设置		
13	0	2	2	2	服务规范要求		
14	0	2	2	3	美发企业各项规定		
	0	2	3		美发行业卫生知识	2	
15	0	2	3	1	美发消毒要求		
16	0	2	3	2	美发工具及棉纺品消毒方法		
17	0	2	3	3	消毒液的存放要求		
18	0	2	3	4	美发师个人卫生相关知识		
19	0	2	3	5	美发师个人形象相关知识		
	0	2	4		美发相关人体生理知识	2	

20	0	2	4	1	毛发的结构		
21	0	2	4	2	头发的生长周期		
22	0	2	4	3	头发的常见异常现象		
23	0	2	4	4	健康头发的必备条件		
24	0	2	4	5	各种发质头发的呵护方法		
	0	2	5		脸型、头型、身材知识及发型结构知识	7	
25	0	2	5	1	脸型的分类		
26	0	2	5	2	各种脸型的特征		
27	0	2	5	3	头型分类与特征		
28	0	2	5	4	身材分类与特征		
29	0	2	5	5	每个人的脸型各有差异		
30	0	2	5	6	根据几何图形分析法脸型可分为七种		
31	0	2	5	7	椭圆形脸又称鹅蛋脸		
32	0	2	5	8	椭圆形脸属于标准脸型		
33	0	2	5	9	椭圆形脸特征		
34	0	2	5	10	椭圆形脸印象		
35	0	2	5	11	圆形脸又称田字脸		
36	0	2	5	12	圆形脸又称娃娃脸		
37	0	2	5	13	圆形脸特征		
38	0	2	5	14	圆形脸印象		
39	0	2	5	15	长方形脸又称目字脸		
40	0	2	5	16	长方形脸特征		
41	0	2	5	17	长方形脸印象		
42	0	2	5	18	方形脸又称国字脸		
43	0	2	5	19	方形脸特征		
44	0	2	5	20	方形脸印象		
45	0	2	5	21	正三角形脸又称由字脸		
46	0	2	5	22	正三角形脸又称梨形脸		
47	0	2	5	23	正三角形脸特征		
48	0	2	5	24	正三角形脸印象		
49	0	2	5	25	倒三角形脸又称甲字脸		
50	0	2	5	26	倒三角形脸特征		
51	0	2	5	27	倒三角形脸印象		
52	0	2	5	28	菱形脸又称申字脸		
53	0	2	5	29	菱形脸特征		
54	0	2	5	30	菱形脸印象		
55	0	2	5	31	高大型身材发型要求		

56	0	2	5	32	矮胖型身材的视觉感		
57	0	2	5	33	矮胖型身材发型要求		
58	0	2	5	34	矮小型身材的视觉感		
59	0	2	5	35	矮小型身材发型要求		
	0	2	6		按摩基本知识	1	
60	0	2	6	1	按摩的用具用品		
61	0	2	6	2	按摩要点		
62	0	2	6	3	按摩的常用手法		
	0	2	7		美发工具、用品和仪器及电器设备知识	1	
63	0	2	7	1	美发仪器的种类和用途		
64	0	2	7	2	美发仪器的维护保养方法		
	0	2	8		美发化学用品知识	1	
65	0	2	8	1	洗护用品的种类和用途		
66	0	2	8	2	烫发剂的性能和作用		
67	0	2	8	3	染发剂的种类和性能		
	0	2	9		色彩知识	1	
68	0	2	9	1	色彩的构成及功能		
69	0	2	9	2	调配色彩的基本常识		
	0	2	10		发型素描基本知识	1	
70	0	2	10	1	素描常识		
71	0	2	10	2	发型的素描		
	0	2	11		发型美学基本概念	1	
72	0	2	11	1	发型美的本质和特征		
73	0	2	11	2	发型美的形态风格和现代发型形式美法则应用		
	0	2	12		相关法律、法规知识	1	
74	0	2	12	1	消费者权益保护法		
75	0	2	12	2	公共场所卫生管理条例		
	1				发型设计	25	
	1	1			设计构思	13	
	1	1	1		设计构思前的基本要求	1	
76	1	1	1	1	设计构思的要求		
77	1	1	1	2	发长的构思		
78	1	1	1	3	流向的构思		
79	1	1	1	4	发尾的构思		
	1	1	2		层次和发容量的构思	1	
80	1	1	2	1	层次的构思		
81	1	1	2	2	发容量的构思		

	1	1	3		发型设计的依据	1	
82	1	1	3	1	发型设计依据的因素		
83	1	1	3	2	发型设计和各因素之间的关系		
84	1	1	3	3	发型设计依据的规律		
	1	1	4		造型要素	1	
85	1	1	4	1	点在发型中的运用		
86	1	1	4	2	线在发型中的运用		
87	1	1	4	3	面在发型中的运用		
88	1	1	4	4	立体发型		
	1	1	5		发型设计的原理和方法	1	
89	1	1	5	1	发型设计的原理		
90	1	1	5	2	发型设计的方法		
91	1	1	5	3	设计思维程序方面的共同点		
	1	1	6		发型的设计	1	
92	1	1	6	1	和谐		
93	1	1	6	2	比例		
94	1	1	6	3	对称		
95	1	1	6	4	均衡		
96	1	1	6	5	节奏		
97	1	1	6	6	统一与变化		
	1	1	7		对顾客外形条件的观察和了解顾客的需求	1	
98	1	1	7	1	对顾客外形条件的观察		
99	1	1	7	2	对顾客需求的了解		
	1	1	8		人的生理条件的制约	1	
100	1	1	8	1	人的生理条件和发型设计的关系		
101	1	1	8	2	人的生理条件的特征		
102	1	1	8	3	人的生理条件的了解		
103	1	1	8	4	人体美的表现		
104	1	1	8	5	构成人体的美感因素的了解		
	1	1	9		环境、场合气氛条件的制约	1	
105	1	1	9	1	客人对发型设计和制作的要求		
106	1	1	9	2	客人的审美要求		
107	1	1	9	3	对美发师的要求		
	1	1	10		化学用品和发质的制约	1	
108	1	1	10	1	洗发用品		
109	1	1	10	2	固发用品		
110	1	1	10	3	美发饰发用品		



	1	1	11		发型设计的程序要求	1	
111	1	1	11	1	洗头的要求		
112	1	1	11	2	剪发的要求		
113	1	1	11	3	烫发的要求		
114	1	1	11	4	染发的要求		
	1	1	12		创新发型的思维方式	2	
115	1	1	12	1	发型思维方式的种类		
116	1	1	12	2	参考法		
117	1	1	12	3	重点模仿法		
118	1	1	12	4	去除加入法		
119	1	1	12	5	分类组合法		
120	1	1	12	6	顺逆思考法		
121	1	1	12	7	流行创新法		
122	1	1	12	8	审美灵感法		
123	1	1	12	9	反复实验法		
124	1	1	12	10	讨论法		
	1	2			发型素描	12	
	1	2	1		运用素描形式来设计发型	1	
125	1	2	1	1	学习美发素描的功能		
126	1	2	1	2	素描的表现形式		
127	1	2	1	3	素描设计的目的		
	1	2	2		素描的设计构思	1	
128	1	2	2	1	素描的工作准备		
129	1	2	2	2	素描的工作程序		
130	1	2	2	3	素描的注意事项		
	1	2	3		绘画的基本要求	2	
131	1	2	3	1	握笔的姿势		
132	1	2	3	2	观察能力		
133	1	2	3	3	分析能力		
134	1	2	3	4	感悟能力		
135	1	2	3	5	表现能力		
	1	2	4		人物脸型五官的定位要求	1	
136	1	2	4	1	三庭		
137	1	2	4	2	五眼		
	1	2	5		三庭五眼定位的描绘技能	1	
138	1	2	5	1	绘画的工作准备		
139	1	2	5	2	三庭的定位画法		

140	1	2	5	3	五眼的定位画法		
141	1	2	5	4	绘画注意事项		
	1	2	6		眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵的描绘技能	2	
142	1	2	6	1	描绘的工作准备		
143	1	2	6	2	眼睛的画法		
144	1	2	6	3	鼻子的画法		
145	1	2	6	4	嘴巴的画法		
146	1	2	6	5	耳朵的画法		
147	1	2	6	6	绘画的注意事项		
	1	2	7		用素描来描绘发型的线条轮廓	1	
148	1	2	7	1	素描与发型设计的关系		
149	1	2	7	2	素描发型的线条与轮廓		
	1	2	8		长发的描绘技能	1	
150	1	2	8	1	长发描绘的工作准备		
151	1	2	8	2	长发描绘的工作程序		
152	1	2	8	3	长发描绘的注意事项		
	1	2	9		中发的描绘技能	1	
153	1	2	9	1	中发描绘的工作准备		
154	1	2	9	2	中发描绘的工作程序		
155	1	2	9	3	中发描绘的注意事项		
	1	2	10		短发的描绘技能	1	
156	1	2	10	1	短发描绘的工作准备		
157	1	2	10	2	短发描绘的工作程序		
158	1	2	10	3	短发描绘的注意事项		
	2				发型制作	35	
	2	1			修剪	13	
	2	1	1		男式时尚发型的分类与标准	1	
159	2	1	1	1	男式时尚短发的标准		
160	2	1	1	2	男式时尚中长发的标准		
161	2	1	1	3	男式时尚长发的标准		
	2	1	2		男式平头、圆头、平圆头和游泳式的修剪质量标准	1	
162	2	1	2	1	平头的修剪质量标准		
163	2	1	2	2	圆头的修剪质量标准		
164	2	1	2	3	平圆头的修剪质量标准		
165	2	1	2	4	游泳式的修剪质量标准		
	2	1	3		圆头的修剪技法	1	
166	2	1	3	1	圆头修剪的工作准备		

167	2	1	3	2	平头的修剪角度		
168	2	1	3	3	平头修剪与游泳式		
	2	1	4		时尚短发与发型艺术	1	
169	2	1	4	1	时尚短发的综合层次		
170	2	1	4	2	时尚短发的修剪角度		
171	2	1	4	3	时尚中长发的层次要求		
	2	1	5		游泳式的修剪技法	1	
172	2	1	5	1	游泳式的几何造型		
173	2	1	5	2	游泳式的修剪艺术		
174	2	1	5	3	游泳式发型的创作		
	2	1	6		时尚短发综合修剪技法	1	
175	2	1	6	1	时尚短发综合修剪的工作准备		
176	2	1	6	2	时尚短发综合修剪的工作程序		
177	2	1	6	3	时尚短发综合修剪的注意事项		
	2	1	7		女发修剪与提拉角度和层次的变化关系	1	
178	2	1	7	1	修剪与提拉角度的关系		
179	2	1	7	2	角度与层次的变化关系		
	2	1	8		女式长、中、短波浪发型修剪的质量标准	1	
180	2	1	8	1	长发波浪修剪的质量标准		
181	2	1	8	2	中长发波浪修剪的质量标准		
182	2	1	8	3	短发波浪修剪的质量标准		
	2	1	9		经典型长发波浪的修剪技法	1	
183	2	1	9	1	经典型长发波浪的修剪工作准备		
184	2	1	9	2	经典型长发波浪的修剪工作程序		
185	2	1	9	3	经典型长发波浪的修剪注意事项		
	2	1	10		现代中长发的修剪技法	1	
186	2	1	10	1	现代中长发的修剪工作准备		
187	2	1	10	2	现代中长发的修剪工作程序		
188	2	1	10	3	现代中长发的修剪注意事项		
	2	1	11		经典型短发波浪的修剪技法	1	
189	2	1	11	1	经典型短发波浪的修剪工作准备		
190	2	1	11	2	经典型短发波浪的修剪工作程序		
191	2	1	11	3	经典型短发波浪的修剪注意事项		
	2	1	12		现代型短发波浪的修剪技法	1	
192	2	1	12	1	现代型短发波浪的修剪工作准备		
193	2	1	12	2	现代型短发波浪的修剪工作程序		
194	2	1	12	3	现代型短发波浪的修剪注意事项		

	2	1	13		时尚发型综合修剪技法	1	
195	2	1	13	1	时尚发型综合修剪工作准备		
196	2	1	13	2	时尚发型综合修剪工作程序		
197	2	1	13	3	时尚发型综合修剪注意事项		
	2	2			烫发	10	
	2	2	1		烫发前按照发型设计的要求及特点进行卷杠	1	
198	2	2	1	1	普通排卷		
199	2	2	1	2	扇形排卷		
200	2	2	1	3	砌砖排卷		
201	2	2	1	4	椭圆形排卷		
202	2	2	1	5	根部烫发		
	2	2	2		针对发型设计的特点采用不同的卷杠和排列方法	1	
203	2	2	2	1	螺旋烫		
204	2	2	2	2	浪板烫		
205	2	2	2	3	拐子烫		
206	2	2	2	4	定位烫的方法		
207	2	2	2	5	挑烫		
208	2	2	2	6	锡纸烫的方法		
209	2	2	2	7	麦穗烫的方法		
	2	2	3		解决烫发中的技术问题	1	
210	2	2	3	1	烫发前头发要注意的问题		
211	2	2	3	2	烫发操作中要注意的问题		
212	2	2	3	3	烫发中局部位置技术处理		
	2	2	4		各种烫发卷杠的排列技能要求	2	
213	2	2	4	1	卷杠的工作准备		
214	2	2	4	2	重复卷杠的排列方法		
215	2	2	4	3	对比卷杠的排列方法		
216	2	2	4	4	递进卷杠的排列方法		
217	2	2	4	5	交替卷杠的排列方法		
218	2	2	4	6	对比交替卷杠的排列方法		
219	2	2	4	7	烫发卷杠的工作程序		
220	2	2	4	8	各种烫发的排列技法		
221	2	2	4	9	烫发卷杠的注意事项		
	2	2	5		各种卷杠排列的基面选择和操作方法	1	
222	2	2	5	1	各种卷杠排列基面选择的工作准备		
223	2	2	5	2	各种卷杠排列基面选择的工作程序		
224	2	2	5	3	各种卷杠排列基面的注意事项		

	2	2	6		新工艺的烫发种类及操作方法	1	
225	2	2	6	1	定位烫		
226	2	2	6	2	锡纸烫		
227	2	2	6	3	喇叭烫		
228	2	2	6	4	麦穗烫		
229	2	2	6	5	电棒烫		
230	2	2	6	6	陶瓷烫		
	2	2	7		如何解决烫发中的技术问题	1	
231	2	2	7	1	选择工具		
232	2	2	7	2	选择烫发设计模式		
233	2	2	7	3	选择工艺		
	2	2	8		现代工艺烫发的操作方法	1	
234	2	2	8	1	现代工艺烫发的工作准备		
235	2	2	8	2	现代工艺烫发的工作程序		
236	2	2	8	3	现代工艺烫发的注意事项		
	2	2	9		现代工艺烫发的仪器使用操作方法	1	
237	2	2	9	1	现代工艺烫发仪器使用的工作准备		
238	2	2	9	2	现代工艺烫发仪器使用的工作程序		
239	2	2	9	3	现代工艺烫发仪器使用的注意事项		
	2	3			造型	12	
	2	3	1		发式造型的技巧和要领	1	
240	2	3	1	1	发式造型的技巧		
241	2	3	1	2	遮盖技巧		
242	2	3	1	3	衬托技巧		
243	2	3	1	4	亮露技巧		
244	2	3	1	5	分割技巧		
245	2	3	1	6	发型与个性要领		
246	2	3	1	7	发型与年龄		
247	2	3	1	8	发型与职业		
248	2	3	1	9	发型与场合		
249	2	3	1	10	女式长发波浪的技术和要领		
250	2	3	1	11	女式短发波浪的技术和要领		
251	2	3	1	12	女式现代大花的技术和要领		
252	2	3	1	13	男士波浪的技术和要领		
	2	3	2		不同器具、手法与发型变化关系	1	
253	2	3	2	1	筒形发卷与发型变化的关系		
254	2	3	2	2	梳子和手配合与发型变化的关系		

255	2	3	2	3	吹风和梳子配合与发型变化的关系		
256	2	3	2	4	电热棒和梳子配合与发型变化的关系		
	2	3	3		现代型女式长发波浪造型技能要求	1	
257	2	3	3	1	现代型女式长发波浪造型的工作准备		
258	2	3	3	2	现代型女式长发波浪造型的工作程序		
259	2	3	3	3	现代型女式长发波浪造型的注意事项		
	2	3	4		经典型女式短发波浪造型的技能要求	1	
260	2	3	4	1	经典型女式短发波浪造型的工作准备		
261	2	3	4	2	经典型女式短发波浪造型的工作程序		
262	2	3	4	3	经典型女式短发波浪造型的注意事项		
	2	3	5		现代型女式短发波浪造型的技能要求	1	
263	2	3	5	1	现代型女式短发波浪造型的工作准备		
264	2	3	5	2	现代型女式短发波浪造型的工作程序		
265	2	3	5	3	现代型女式短发波浪造型的注意事项		
	2	3	6		女式时尚大花造型的技能要求	1	
266	2	3	6	1	女式时尚大花造型的工作准备		
267	2	3	6	2	女式时尚大花造型的工作程序		
268	2	3	6	3	女式时尚大花造型的注意事项		
	2	3	7		男式无缝波浪造型的技能要求	1	
269	2	3	7	1	男式无缝波浪造型的工作准备		
270	2	3	7	2	男式无缝波浪造型的工作程序		
271	2	3	7	3	男式无缝波浪造型的注意事项		
	2	3	8		盘发束发的设计原则	1	
272	2	3	8	1	重复设计		
273	2	3	8	2	对比设计		
274	2	3	8	3	交替设计		
275	2	3	8	4	递进设计		
276	2	3	8	5	平衡设计		
	2	3	9		盘发束发的设计方法	1	
277	2	3	9	1	形状设计		
278	2	3	9	2	纹理设计		
279	2	3	9	3	颜色设计		
280	2	3	9	4	反向设计		
281	2	3	9	5	结构设计		
	2	3	10		盘发束发设计和脸型的配合	1	
282	2	3	10	1	遮盖法		
283	2	3	10	2	衬托法		

284	2	3	10	3	填充法		
	2	3	11		盘发、束发的梳理手法	1	
285	2	3	11	1	盘发的梳理手法		
286	2	3	11	2	束发的梳理手法		
	2	3	12		盘发的常用工具	1	
287	2	3	12	1	各类盘发工具的认识		
288	2	3	12	2	各类盘发工具的特点		
289	2	3	12	3	各类盘发工具的使用方法		
290	2	3	12	4	各类盘发工具的使用技巧		
	3				剃须与修面	5	
	3	1			剃须	3	
	3	1	1		修剃络腮胡须	3	
291	3	1	1	1	络腮胡须的特点		
292	3	1	1	2	络腮胡须修剃前的处理蒸汽喷雾		
293	3	1	1	3	络腮胡须修剃前的处理用凡士林代替剃须膏		
294	3	1	1	4	络腮胡须的修剃方法		
295	3	1	1	5	特殊胡须的特点		
296	3	1	1	6	特殊胡须的修剃前的处理蒸汽喷雾		
297	3	1	1	7	特殊胡须的修剃前的处理用凡士林代替剃须膏		
298	3	1	1	8	特殊胡须的修剃方法		
	3	2			修面	2	
	3	2	1		剃须与修面五种刀法知识	2	
299	3	2	1	1	剃须修面五种刀法的概述		
300	3	2	1	2	长、短刀法的运用		
301	3	2	1	3	刀法的选择		
302	3	2	1	4	“七十二刀半”修面刀法		
303	3	2	1	5	手腕练习		
304	3	2	1	6	剃须修面操作准备		
305	3	2	1	7	剃须修面操作的注意事项		
	4				漂发与染发	10	
	4	1			漂发与染发选择	2	
	4	1	1		头发颜色的差异变化以及漂与染的知识	2	
306	4	1	1	1	头发颜色的差异变化		
307	4	1	1	2	漂发的原理		
308	4	1	1	3	染发的原理		
	4	2			漂发与染发操作	8	
	4	2	1		漂发与染发的技能要求	1	

309	4	2	1	1	漂粉与双氧乳的选择及操作方法		
310	4	2	1	2	不同发质与发色的分析技巧		
311	4	2	1	3	漂染材料的选择方法		
	4	2	2		基色和目标色及染发技术	1	
312	4	2	2	1	如何识别基色和目标色		
313	4	2	2	2	选用基色和目标色的方法		
314	4	2	2	3	分析发质和发色的方法		
	4	2	3		漂粉与各双氧乳的调配方法	1	
315	4	2	3	1	双氧乳与漂粉的调配		
316	4	2	3	2	漂粉与 6%与 12%双氧乳		
	4	2	4		发色与温度的时间关系	1	
317	4	2	4	1	温度		
318	4	2	4	2	时间		
	4	2	5		注意事项	1	
319	4	2	5	1	漂发剂给头发褪色时所需要关注的细节		
320	4	2	5	2	挑染、片染、线染、层染所要注意的细节		
	4	2	6		漂发、染发前后的护理	2	
321	4	2	6	1	漂染后受损发质的分析		
322	4	2	6	2	漂染前后的头发护理		
323	4	2	6	3	怎样选择适当的护发用品		
324	4	2	6	4	漂染护发用品的种类和效用		
325	4	2	6	5	加热仪器的使用方法		
	4	2	7		漂染的注意事项	1	
326	4	2	7	1	皮肤的测试		
327	4	2	7	2	加热仪器的安全使用		

操作技能考核要素细目表

职业(工种)名称				美发师	等级	三级
序号	细目点代码			名称·内容		备注
	项目	单元	细目			
	1			发型设计		
	1	1		设计构思		
1	1	1	1	能通过交流、观察，了解并确定顾客的需求		



2	1	1	2	能根据顾客的需求, 选用合适的设计方案	
	1	2		发型素描	
3	1	2	1	能绘制脸型、五官等主要轮廓	
4	1	2	2	能绘制发型线条轮廓	
5	1	2	3	能运用素描进行发型设计	
	2			发型制作	
	2	1		修剪	
6	2	1	1	能运用层次组合技法进行发式的修剪	
7	2	1	2	能推剪平头式、圆头式发型	
8	2	1	3	能修剪经典波浪式发型	
	2	2		烫发	
9	2	2	1	能根据发型设计要求选择卷杠工具和卷杠手法	
10	2	2	2	能采用新工艺进行烫发操作	
	2	3		造型	
11	2	3	1	能进行经典波浪式发式造型	
12	2	3	2	能用盘、包、束、编等手法进行生活类晚妆发式造型	
13	2	3	3	能进行发片造型	
	3			剃须与修面	
	3	1		剃须	
14	3	1	1	能修剃络腮胡须	
15	3	1	2	能修剃螺旋型胡须、黄褐色胡须等多种特殊胡须	
	3	2		修面	
16	3	2	1	能运用削刀、滚刀等五种刀法进行剃须与修面	
17	3	2	2	能根据不同部位选择相应刀法进行修面	
18	3	2	3	能运用“七十二刀半”方法进行修面	
	4			漂发与染发	
	4	1		漂发与染发选择	
19	4	1	1	能根据发型色彩要求进行漂发或染发	
20	4	1	2	能进行发色与发质分析, 确定目标色	
21	4	1	3	能根据发质选择漂发与染发材料	
	4	2		漂发与染发操作	
22	4	2	1	能调配褪色剂	
23	4	2	2	能进行挑染、线染、片染、层染等操作	
24	4	2	3	能根据漂发与染发要求确定染发剂涂放时间与停放时间	
25	4	2	4	能使用染发设备对漂发与染发后的头发进行加热着色	
26	4	2	5	能分析漂发与染发后的发质受损状况, 选择护发用品	

# 第 4 部分

## 理论知识复习题

一、判断题（将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”）

1. 职业道德是指从事一定职业的人们在生活工作中应该遵循的。（ ）
2. 职业义务是人们在职业活动中自觉履行对他人、社会应尽的职业责任。（ ）
3. 职业领域的多样性决定了职业态度表现形式的多样性。（ ）
4. 爱岗敬业四个字放在职业守则中的首位。（ ）
5. 爱岗敬业就是美发师要好自己的工作岗位。（ ）
6. 美发行业是服务性行业，它面对的是社会大众。（ ）
7. 美发行业要建立职业健康安全管理体系。（ ）
8. 20 世纪 90 年代染发的美发方法普遍被人们接受，逐渐成为潮流。（ ）
9. 1994 年法国开设了第一家美容美发学校。（ ）
10. 美发修剪进入了以几何学、物理学、物理学为依据的科学发展阶段。（ ）
11. 后台接待员要以良好的心态和文明的语言主动向顾客介绍店内的情况。（ ）
12. 服务用语在沟通中也很重要。（ ）
13. 根据目前美发企业的工作性质，大致有二班制和三班制。（ ）
14. 美发工具和用品必须保持清洁，每天擦拭不得少于两遍。（ ）
15. 各类梳子工具可放入 12% 的来苏水中浸泡消毒。（ ）
16. 消毒液应储存在常温干燥处。（ ）
17. 美发师个人卫生和形象十分重要，尤其是她人的卫生状况。（ ）
18. 美发师的站姿要站如钟。（ ）
19. 毛发是从皮肤上生长出来的纤维组织。（ ）
20. 头发的生长周期可以分为生长期、缓慢期、静止期。（ ）
21. 头皮屑是人体头部表皮细胞新陈代谢的产物。（ ）
22. 保持头发的洁净是受损头发的基本条件。（ ）
23. 长方形脸又称田字脸。（ ）
24. 正三角形脸又称甲字脸。（ ）
25. 审视脸型的主要部位有前顶部、中顶部、枕骨部。（ ）
26. 矮小型身材的女性应避免短发。（ ）

27. 每个人的身材各有差异，俗话说“百人长百相”。（ ）
28. 椭圆形脸又称蛋蛋脸，上下匀称。（ ）
29. 椭圆形脸上下匀称，属于标准脸型。（ ）
30. 圆形脸又称国字脸。（ ）
31. 方形脸又称娃娃脸。（ ）
32. 圆形脸特征是脸短，比较圆润，面颊肌肉丰满，有点像老人一样。（ ）
33. 长方形脸又称申字脸，上下落差较大，多数额前发际线较高，显得脸比较长。（ ）
34. 长方形脸特征是横向宽度较小，额头不是很窄，脸较狭长。（ ）
35. 方形脸印象是给人成熟、沉着、稳健的感觉。（ ）
36. 方形脸印象是给人严肃、倔强、生硬、稳重的感觉。（ ）
37. 正三角形脸又称由字脸，上半部小、下半部大，头顶尖，上颌窄，下巴宽。（ ）
38. 正三角形脸又称梨形脸，上半部小、下半部大，头顶尖，额头宽，下巴宽。（ ）
39. 正三角形脸印象是给人亲切、温和、不拘小节的感觉，脸比较宽，缺少柔美感。（ ）
40. 倒三角形脸又称目字脸，下颌部小，顶部扁平，额角宽。（ ）
41. 三角形脸印象是轮廓清晰，给人一种明快、清淡的感觉，但缺乏稳定性。（ ）
42. 菱形脸又称申字脸，一般是尖顶，窄额角，下颌部窄小，颧骨较高，脸部较长。（ ）
43. 方形脸特征是颧骨高，下颌瘦，具有立体感。（ ）
44. 圆形脸印象是线条结构清晰，给人起伏多变、冷漠清高的感觉。（ ）
45. 高大型身材发型要求大方、简洁为好。（ ）
46. 矮小型身材显得健康，要利用这一点产生一种有生气的健康美。（ ）
47. 矮胖型身材应避免过宽的发型。（ ）
48. 矮胖型身材的人给人一种小巧玲珑的感觉。（ ）
49. 矮小型身材发型应以秀气、精致为主。（ ）
50. 按摩用品主要有滑石粉、红花油。（ ）
51. 按摩时要循序渐进。（ ）
52. 按摩分为掌摩和脚摩。（ ）
53. 烘发机有挂壁式和站立式。（ ）
54. 不同导体的接触点称为接点。（ ）
55. 护发用品可以分为护发素和营养焗油膏。（ ）
56. 碱性烫发剂的主要成份是碳酸铵。（ ）

57. 暂时性染发剂可溶于水或酒精。( )
58. 色彩并不是物体本身固有的，而是物体吸收和反射光波的结果。( )
59. 素描是一种用单色或少量色彩描绘生活中所见真实事物或感受的绘画形式。( )
60. 发型素描绘画分为两大步骤：一是对颈部的刻画，二是对头发的描绘。( )
61. 发型美是通过美的形式表现出来的，时代的变化影响着人们对发型美的认知。( )
62. 在一般美学理论中把美的形态分为相同领域的美和相同表现形态的美。( )
63. 层次控制包括头发的发尾、流向、层次和发容量等各个方面。( )
64. 在设计中发长是指发型层次的长度。( )
65. 流向是指头发的流转形式和层次。( )
66. 发尾是指头发的发根部分。( )
67. 头发挑起与头皮呈  $99^\circ$  角，将修剪线斜向左或右时，能取得不同的层次。( )
68. 任何发型都是孤立存在的，与脸型、年龄、职业、服饰等无关。( )
69. 发型的整体应美观大方并具有时代气息。( )
70. 懂得毛发的现有状态就能够对发型进行设计。( )
71. 点是造型要素的基础，点的大小、位置和不同的排列会给人以不同的视觉感受。( )
72. 平面的头发显得沉静、稳定，曲面的头发显得呆板。( )
73. 结构是立体发型的关键，层次的大小关系着发型的效果。( )
74. 在设计过程中应注意设计创新、材料和工艺的选择。( )
75. 在艺术上所设计的发型能和顾客的各种条件应相符合。( )
76. 两个物体同时在一起运用，相互协调，称之为和谐。( )
77. 人的形体比例，表现为整体与局部、局部与局部的比例关系，比例是有规律的。( )
78. 对称发式不存在着局限性。( )
79. 反复、重叠给人以节奏明快的美感，深受人们的喜爱。( )
80. 统一与变化不是构成发型美的基本原理。( )
81. 同一个人做同一个发型，在不同的时间，带有不同的情绪，也会有不同的效果。( )
82. 同一个人做同一个发型，在不同的时间，带有不同的情绪，都会有相同的效果。( )
83. 人体美是和谐统一的整体。( )
84. 人体美是和谐统一的局部。( )
85. 头型有长方形、圆头形和扁头形。( )
86. 生命活力能赐予人体现实的美。( )

87. 美感的因素没有整体、局部、高矮、宽窄之间的比例关系。( )
88. 晚装发型用在日常生活中休闲、逛街,就会显得做作,使人感到拘谨。( )
89. 受着各自所处的环境、地区氛围的影响,其审美情趣、文化素质、修养水平也相同。( )
90. 美发师的作品不会受着环境气氛的影响。( )
91. 如果选择不当,将会影响发质的健康、美丽,从而也影响了发型设计和制作。( )
92. 固发胶的使用目的是使发式定型并牢固,不被风吹散、吹乱。( )
93. 洗头和发型设计、制作没有关系。( )
94. 修剪的效果,会直接影响到发式造型中的烫发工序和吹梳工序并会产生很大的影响。( )
95. 烫发是卷发类发型的非必要手段。( )
96. 古代发式造型中的色彩变化显得越来越重要。( )
97. 将原有发型中的某部分去除加入新的部分就能使发型产生非常大的变化。( )
98. 参考他人的作品,可以丰富自己的审美观和创造观念。( )
99. 重点模仿并加入自己的创意,也可以创作出新的发型。( )
100. 将原有发型中的某部分去除加入新的部分就能使发型产生微妙的变化。( )
101. 不同的发型进行分类,再给予重新组合,不能创造新的发型。( )
102. 按设计的流程,思考或者反思考,均能产生意想不到的效果。( )
103. 创新不但能弥补发型师设计的不足之处,更能创造发型新潮流。( )
104. 在观察艺术作品时,美发师不需要获取灵感并运用于发型设计中。( )
105. 不怕挫折,改正错误,不断实践,必能成功。( )
106. 和同行多多讨论各种发型,在讨论中不需要吸收他人的见解。( )
107. 素描常见的铅笔画,炭笔画,钢笔画,水墨画及中国画中的白描等。( )
108. 素描绘画是以明暗手段表现物体体积的方法。( )
109. 正确运用线条及线条组合形式,在发型设计中具有决定作用。( )
110. 素描中的虚与实,主要表现为黑与红的对比度。( )
111. 作为效果图,它的作用在于绘画者要向别人展示出一种发型素描。( )
112. 静物的选择与组合是静物写生的一个重要环节。( )
113. 落笔平稳、顺平、自然让线条产生轻松、自然、富有线条的感觉。( )
114. 善于分析并根据每个人的需求和具体条件进行量体裁衣。( )
115. 能以一般物体形态变化,发挥想象,掌握单一形态变化的规律。( )
116. 熟练地运用表现技法能表达丰厚的艺术感觉。( )

117. 五眼的位置是指在眼线上平均分为五等份。( )
118. 三庭是发际线至鼻线再至下颌线这三段的距离，这三段距离都相等。( )
119. 三庭是发际线至鼻线这二段的距离，这二段距离都相等。( )
120. 五眼的位置是指在眼线上平均分为五等份。( )
121. 在画素描前应该先选择好铅笔型号。( )
122. 在画素描前应该先选择好画板型号。( )
123. 鼻尖两侧弧形隆突的部分为鼻翼，鼻下方为鼻孔。( )
124. 上唇边缘线不能画得过于深，要略淡、自然，上唇最主要是三角形。( )
125. 耳朵主要有耳轮、耳窝和耳垂三部分组成。( )
126. 在描绘人物面部要确定好眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵的位置。( )
127. 素描是体现发型设计构思的一种设计手段。( )
128. 在素描绘画发型时除了要画脸部而更重要的是要画好眼睛。( )
129. 在描绘长头发时一定要注意头发的流向和直曲发的形状。( )
130. 描绘长头发时一定要注意头发的流向。( )
131. 长头发的卷直是弧度和线条的分别。( )
132. 对顾客原有的头发进行了解和观察。( )
133. 首先将要对所设计的发型有个意想中方法。( )
134. 在画中长头发时要把头发的纹理明暗画出来。( )
135. 对顾客原有的头发进行了解和观察。( )
136. 短发型的头发层次、流向、丝纹特点描绘出来使其短发发型显得有立体感。( )
137. 描绘短发发型的时候，对其设计的短发发型有个初步的描述。( )
138. 男式时尚短发发型一般只有直发成型。( )
139. 男式时尚中长发可以直发剪吹，也可以烫发梳理。( )
140. 男式时尚长发式发型的长短刚好在耳垂处。( )
141. 平头又称平顶头或小平头。( )
142. 圆头整体的外形都应该是平中带方的。( )
143. 平圆头又称圆顶头和小圆头。( )
144. 游泳式属于短发发型。( )
145. 圆头又称为圆顶头。( )
146. 平头、游泳式修剪的顺序是先左侧，后部，左侧，最后枕骨部。( )

147. 游泳式顶部修剪后要用牙剪作纹理调整。( )
148. 时尚短发综合修剪时上部区域和下部区域必须使用同层次修剪。( )
149. 时尚短发综合修剪需用十种以上的修剪手法。( )
150. 时尚中长发应体现出飘逸的轮廓。( )
151. 发型是造型艺术的表现之一。( )
152. 对头发的塑造所不同的是工具和方式的变换了。( )
153. 形状、线条、颜色、比例、纹理对于服装设计师的创作是至关重要的。( )
154. 建筑设计师首先要为建筑物设计一个蓝图，决定建筑物的结构。( )
155. 绘画是一门三维立体艺术。( )
156. 舞蹈设计家编创的舞蹈动作要与节奏完全合拍。( )
157. 短发波浪的长度常规定于肩膀之上。( )
158. 透彻了解顾客的脸型，可帮助你完成十分理想的设计决定。( )
159. 头线和发线都呈方形，形成一张宽阔的脸。( )
160. 每个人的头发性质和生长的流向基本相同。( )
161. 由于发质不同，在修剪的操作时也要采取相应的技巧。( )
162. 经典长发波浪修剪头发长度定于肩膀以下 80cm。( )
163. 经典长发波浪的外轮廓呈圆弧形状。( )
164. 现代型长发波浪是将头发分为上下两区（刘海另外分出）修剪。( )
165. 现代型中长波浪一般分五个区修剪。( )
166. 现代中长波浪头发长度定于肩膀以下 20 厘米。( )
167. 现代中长发刘海的长度在鼻尖左右。( )
168. 时尚发型综合修剪的顺序分区一确定长度一下区一右、左侧一上区一刘海。( )
169. 设计发型前要构思出发型层次与结构，再运用到修剪发型中。( )
170. 在还未干透的情况下边容易梳理，并富有弹性、光泽，且柔软的是正常健康的发质。( )
171. 纤细疏松的头发缺少力度，头发蓬松。( )
172. 油性发从外观看有油腻和湿润感，易黏结。( )
173. 干性硬发的角质纤维非常有力，容易定型。( )
174. 劣性头发表面毛糙，鳞片闭合，形成小孔。( )
175. 靠近发梢三分之二处易出现分叉的是劣性的头发。( )
176. 油性硬发头皮油脂分泌少。( )

177. 普通排卷又称交叉排卷。( )
178. 扇形排卷操作方法与普通排卷基本相同。( )
179. 发卷相互交错, 依次递增然后依次递减称为扇形排卷。( )
180. 椭圆形排卷比较适合短发。( )
181. 根部烫发采用普通排卷或扇形排卷方法均可。( )
182. 头发从发根到发尾产生相同的卷曲度是局部烫。( )
183. 由一种波纹塑料板制成, 烫后使头发呈现出规则的波纹形是浪板烫。( )
184. 烫后不用吹风, 有一定的弹性, 并形成螺旋花纹是浪板烫。( )
185. 定位烫卷法是按发式流向, 挑出一块椭圆形发区, 将其垂直拎起, 使发根直立。( )
186. 挑烫是五夹一烫发法。( )
187. 锡纸烫效果似麻绳烫, 成波浪形。( )
188. 麦穗烫属于长发型, 先将头发编成发辫, 然后用卷杠将发辫缠绕在发杠上。( )
189. 烫发前, 应将头发弄干, 操作时头发不飞扬, 易于卷杠。( )
190. 定位烫主要是增加发根的张力、弹性, 不能烫发尾。( )
191. 拐子烫适用于短发。( )
192. 相同直径的卷杠, 排列组合完全一致, 形成重复的质感效果。( )
193. 采用相反关系烫发排列, 可以形成多样性的反差效果。( )
194. 相同直径的卷杠, 排列组合完全一致, 形成重复的质感效果。( )
195. 使用同一形状不同直径的卷发杠, 每两个为一组交替排列烫发。( )
196. 依照顺序交替使用两个或两个以上形状大小不同的卷杠排列烫发。( )
197. 头发质感与卷杠的类别有关, 如革命烫、井冈圈烫。( )
198. 骨梁区采用交叉分配法依次排列卷杠。( )
199. 烫发和染发并非水火不相容, 只是一次洗发不能同时进行烫发和染发。( )
200. 三角形基面可在发型中应用例如头部外层区域。( )
201. 烫发时头部内层一般使用斜方形基面烫发。( )
202. 基面外是指工具卷发完全放在基面之外。( )
203. 定位烫主要是增加发根的张力、弹力, 以烫发根为主。( )
204. 效果似麻绳烫, 成波浪形, 卷时, 用手随意造型。( )
205. 效果更为凌乱、更具有动感。此种烫发一般以烫长发烫发为主。( )
206. 电棒烫是在火钳烫的基础上革新、改进而形成的。( )



207. 陶瓷棒通电后发热陶瓷棒释放大量紫外线，产生热量的原理来使头发卷成波浪形。( )
208. 选择新工艺烫发可使受损发质得以护发，充分表现发型的主题。( )
209. 经过陶瓷烫、数码烫后的“卷卷”，漂亮、自然又有弹力。( )
210. 陶瓷烫卷好后加热，先回热 5 分钟，冷却 1 分钟，未干时再加热 3-5 分钟。( )
211. 陶瓷烫上第二剂。均匀释放，约 5 分钟后即可冲水。( )
212. 孕妇、头皮受伤者不可使用数码烫烫发。( )
213. 烫发时要防止将发热棒放于液体中清洗，防止摔地。( )
214. 仪器处于通电和工作中，应谨慎从事，询问受热程度，避免烫伤头皮。( )
215. 电棒烫在使用中温度很高，请不要把手直接触摸电棒。( )
216. 发式造型作为一门艺术不能脱离人的因素。( )
217. 填补法可用凹陷处呈现丰隆感，对块面、层次产生实感和凝重感。( )
218. 衬托法在发式造型和组合构图上的运用有一定的局限性。( )
219. 渲染法的作用是引导视觉中心，加强发式感染力。( )
220. 发型设计、制作过程中虽然要考虑各种因素，但发型仍不失其独立存在性。( )
221. 具有孤僻、寡言性格的人，在设计发型时不要呆板，要有生气。( )
222. 人们尽管在年龄上有差别，但对发式造型上的审美认识差别并不明显。( )
223. 配合刷子梳理出波浪，波浪自然连贯，波浪工整到底。( )
224. 吹风时要掌握吹风的三要素是温度、角度、方向，冷却定型要到位。( )
225. 在吹波浪时，先用梳子梳住头发，向后推动显出弧形。( )
226. 操作时一般自发尾卷至发中。( )
227. 向外卷成的筒形发卷能梳理出外翘及发尾向上轻轻浮动的卷曲发型。( )
228. 然后用小指与食指夹住已理出的浪峰，食指推揪住浪心，梳子在食指下方梳推浪峰。( )
229. 在徒手吹大花发型中，卷吹好头发后，用前两节手指以钩状，顺向将头发向侧面拉。( )
230. 双花式有中分头缝、暗分头缝、斜分头缝和不分头缝几种。( )

## 二、单项选择题（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 职业道德是指从事一定职业的人们在 ( ) 中应该遵循的。
- (A) 生活 (B) 学习 (C) 娱乐 (D) 职业活动
2. 它是职业或行业范围内的 ( )，是社会道德在职业领域的具体体现。
- (A) 特殊要求 (B) 具体要求 (C) 特别要求 (D) 唯一要求

3. ( ) 是人们对职业活动目标的追求和向往。
- (A) 职业理想 (B) 职业态度 (C) 职业义务 (D) 职业良心
4. ( ) 是人们在职业活动中自觉履行对他人、社会应尽的职业责任。
- (A) 职业义务 (B) 职业良心 (C) 职业荣誉 (D) 职业作风
5. 职业领域的多样性决定了 ( ) 表现形式的多样性。
- (A) 职业道德 (B) 职业良心 (C) 职业义务 (D) 职业作风
6. 职业道德与 ( ) 具有一定的关键性。
- (A) 精神激励 (B) 物质利益 (C) 规章制度 (D) 职业责任
7. ( ) 四个字放在职业守则中的首位。
- (A) 爱国守法 (B) 诚实守信 (C) 办事公道 (D) 服务群众
8. ( ) 是每一个公民都应履行的道德责任。
- (A) 爱岗敬业 (B) 爱国守法 (C) 办事公道 (D) 服务群众
9. 爱岗敬业就是美发师要好自己的 ( )。
- (A) 本职工作 (B) 职业岗位 (C) 职业守则 (D) 工作规划
10. 美发师要不断完善、不断进步, 坚守自己的 ( )。
- (A) 职业行为 (B) 职业良心 (C) 职业素养 (D) 工作岗位
11. 美发行业是服务性行业, 它面对的是 ( )。
- (A) 专业人士 (B) 社会大众 (C) 行政人员 (D) 执法人员
12. 美发行业是以提供服务的方式 ( ) 人们的生活。
- (A) 帮助 (B) 美化 (C) 服务 (D) 规划
13. 美发行业要建立 ( ) 安全管理体系。
- (A) 职业理想 (B) 职业健康 (C) 职业义务 (D) 职业良心
14. 美发行业要建立职业健康安全管理体系, 消除或减少经营服务过程中可能面临的 ( ) 安全, 工具使用安全等风险。(A) 职业理想 (B) 职业态度 (C) 职业义务 (D) 职业健康
15. ( ), 染发的美发方法普遍被人们接受, 逐渐成为潮流。
- (A) 40 年代 (B) 50 年代 (C) 60 年代 (D) 70 年代
16. ( ), 烫发开始形成趋势并且达到了高峰。
- (A) 70 年代 (B) 80 年代 (C) 90 年代 (D) 60 年代
17. ( ) 法国开设了第一家美容美发学校。
- (A) 1970 (B) 1971 (C) 1973 (D) 1974

18. ( ) 规定了《美发师法》。
- (A) 日本 (B) 韩国 (C) 英国 (D) 美国
19. 美发师们在发型点、线、面、( )、轮廓的构成上，不断改革创新。
- (A) 弧 (B) 形 (C) 块 (D) 叠加
20. 美发修剪进入了以几何学、物理学、( ) 为依据的科学发展阶段。
- (A) 化学 (B) 艺术学 (C) 生物学 (D) 科学
21. 美发岗位职责是指从事美发相关工作的每一个岗位所应承担的工作内容及( )。
- (A) 职业行为 (B) 相关职责 (C) 职业素养 (D) 工作岗位
22. 前台接待员要以良好的( ) 和文明的语言主动向顾客介绍店内的情况。
- (A) 心态 (B) 态度 (C) 面貌 (D) 服务
23. ( ) 在沟通中也很重要。
- (A) 肢体语言 (B) 手语 (C) 服务用语 (D) 眼神交流
24. ( ) 的动作会给顾客留下美好印象。
- (A) 热情奔放 (B) 自然大方 (C) 小心谨慎 (D) 轻柔丝滑
25. ( ) 的实施可以体现美发企业和美发店诚信服务的理念。
- (A) 职业守则 (B) 企业规章制度 (C) 职业义务 (D) 职业道德规范
26. 根据目前美发企业的工作性质，大致有二班制和( )。
- (A) 一班制 (B) 三班制 (C) 倒班制 (D) 无体制
27. 对于美发工具和用品的消毒，坚持做到“( )”。(A) “一天一换一消毒”
- (B) “一客一换一消毒” (C) “一天两换一消毒” (D) “两天一换一消毒”
28. 美发工具和用品必须保持清洁，每天擦拭不得少于( )。
- (A) 一遍 (B) 两遍 (C) 三遍 (D) 四遍
29. 剃刀、剪刀等修剪工具清理干净后，用( ) 酒精擦拭。
- (A) 25% (B) 50% (C) 75% (D) 100%
30. 各类梳子工具可放入( ) 的来苏水中浸泡消毒。
- (A) 3% (B) 6% (C) 9% (D) 12%
31. 消毒液应储存在( ) 干燥处。
- (A) 常温 (B) 阴凉 (C) 低温 (D) 冷冻
32. 消毒液容器上应有( )，以免与其他化学药品混淆。
- (A) 标签 (B) 日期 (C) 警告 (D) 提示

33. 美发师个人卫生和形象十分重要，尤其是个人的（ ）。  
（A）技术规范 （B）卫生状况 （C）职业技能 （D）健康状况
34. 干净利落的形象和个性的着装能体现美发师的（ ）。  
（A）个人修养 （B）文化修养 （C）艺术修养 （D）技术水平
35. 仪容是指个人的容颜和（ ）。  
（A）外表形象 （B）风度 （C）姿态 （D）修养
36. 美发师的站姿要像（ ）。  
（A）站如松 （B）站的挺 （C）站的久 （D）站的直
37. 毛发是从皮肤上生长出来的（ ）。  
（A）脂肪组织 （B）汗腺 （C）皮脂腺 （D）纤维组织
38. 人体的毛发有毛根和（ ）组成。  
（A）毛干 （B）毛发 （C）结缔组织 （D）软毛
39. 人的头发一般有（ ）处于休止状态，这部分头发最容易脱落。  
（A）5% （B）6% （C）7% （D）8%
40. 头发的生长周期可以分为生长期、（ ）、静止期。  
（A）脱落期 （B）退行期 （C）缓慢期 （D）停止期
41. 头皮屑是人体头部表皮细胞（ ）的产物。  
（A）分裂 （B）新陈代谢 （C）表皮层 （D）脱落
42. 健康人每日脱落头发（ ）。  
（A）10-50 根 （B）50-100 根 （C）100-150 根 （D）150-200 根
43. 保持头发的（ ）是健康头发的基本条件。  
（A）健康 （B）洁净 （C）弹性 （D）飘逸
44. （ ）分泌的物质和大气的尘埃、微生物混合，会伤害头发，增加头发间的摩擦。  
（A）汗腺 （B）皮脂腺 （C）泪腺 （D）毛发
45. （ ）上下匀称，属于标准脸型。  
（A）圆形脸 （B）方形脸 （C）椭圆形脸 （D）长方形脸
46. （ ）又称田字脸。  
（A）圆形脸 （B）椭圆形脸 （C）长方形 （D）方形脸
47. （ ）又称由字脸。  
（A）正三角形脸 （B）方形脸 （C）椭圆形脸 （D）长方形脸

48. ( ) 又称申字脸。
- (A) 圆形脸 (B) 方形脸 (C) 椭圆形脸 (D) 菱形脸
49. 每个人的基因不同，头型也各不相同，哪怕是 ( )。
- (A) 父女 (B) 双胞胎 (C) 母子 (D) 亲戚
50. 审视头型的主要部位有前顶部、中顶部、( )。
- (A) 后顶部 (B) 尖顶部 (C) 枕骨部 (D) 颅顶部
51. ( ) 身材的人容易给人细长、单薄、头部小的感觉，发型要求生动饱满。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型
52. ( ) 身材的女性应避免短发。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型
53. 每个人的 ( ) 各有差异，俗话说“百人长百相”。
- (A) 脚型 (B) 脸型 (C) 手型 (D) 腿型
54. 每个人的脸型各有 ( )，俗话说“百人长百相”。
- (A) 相同 (B) 一致 (C) 差异 (D) 雷同
55. ( ) 又称鹅蛋脸，上下匀称。
- (A) 椭圆形脸 (B) 圆形脸 (C) 长方形脸 (D) 方形脸
56. 椭圆形脸又称 ( )，上下匀称。
- (A) 鹅蛋脸 (B) 娃娃脸 (C) 梨形脸 (D) 鸭蛋脸
57. ( ) 上下匀称，属于标准脸型。
- (A) 圆形脸 (B) 椭圆形脸 (C) 长方形脸 (D) 方形脸
58. 椭圆形脸 ( )，属于标准脸型。
- (A) 上下匀称 (B) 左右匀称 (C) 前后匀称 (D) 正反匀称
59. ( ) 又称田字脸。
- (A) 圆形脸 (B) 椭圆形脸 (C) 长方形脸 (D) 方形脸
60. 圆形脸又称 ( )。
- (A) 国字脸 (B) 田字脸 (C) 目字脸 (D) 由字脸
61. ( ) 又称娃娃脸。
- (A) 椭圆形脸 (B) 圆形脸 (C) 长方形脸 (D) 方形脸
62. 圆形脸又称 ( )。
- (A) 鹅蛋脸 (B) 娃娃脸 (C) 梨形脸 (D) 鸭蛋脸

63. ( ) 特征是脸短, 比较圆润, 面颊肌肉丰满, 有点像婴儿一样。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 方形脸
64. 圆形脸特征是脸 ( ), 比较圆润, 面颊肌肉丰满, 有点像婴儿一样。  
(A) 窄 (B) 宽 (C) 短 (D) 长
65. ( ) 又称目字脸, 上下落差较大, 多数额前发际线较高, 显得脸比较长。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 方形脸
66. 长方形脸又称 ( ), 上下落差较大, 多数额前发际线较高, 显得脸比较长。  
(A) 国字脸 (B) 田字脸 (C) 目字脸 (D) 由字脸
67. ( ) 特征是横向宽度较小, 额头不是很宽, 脸较狭长。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 方形脸
68. 长方形脸特征是横向宽度较小, ( ) 不是很宽, 脸较狭长。  
(A) 上颌 (B) 下颌 (C) 额头 (D) 面颊
69. ( ) 印象是给人成熟、沉着、稳健的感觉。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 方形脸
70. 长方形脸印象是给人 ( )、沉着、稳健的感觉。  
(A) 童真 (B) 青涩 (C) 幼稚 (D) 成熟
71. ( ) 印象是给人严肃、倔强、生硬、稳重的感觉。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 方形脸
72. 方形脸印象是给人 ( )、倔强、生硬、稳重的感觉。  
(A) 红润 (B) 萎黄 (C) 严肃 (D) 活泼
73. ( ) 又称由字脸, 上半部小、下半部大, 头顶尖, 额头窄, 下巴宽。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 正三角形脸
74. 正三角形脸又称 ( ), 上半部小、下半部大, 头顶尖, 额头窄, 下巴宽。  
(A) 国字脸 (B) 田字脸 (C) 目字脸 (D) 由字脸
75. ( ) 又称梨形脸, 上半部小、下半部大, 头顶尖, 额头窄, 下巴宽。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 正三角形脸
76. 正三角形脸又称 ( ), 上半部小、下半部大, 头顶尖, 额头窄, 下巴宽。  
(A) 鹅蛋脸 (B) 娃娃脸 (C) 梨形脸 (D) 鸭蛋脸
77. ( ) 印象是给人亲切、温和、不拘小节的感觉, 脸比较宽, 缺少柔美感。  
(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 圆形脸 (D) 正三角形脸

78. 正三角形脸印象是给人亲切、温和、不拘小节的感觉，( ) 比较宽，缺少柔美感。

(A) 脚 (B) 脸 (C) 手 (D) 腿

79. ( ) 又称甲字脸，下颌部小，顶部扁平，额角宽。

(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 倒三角形脸 (D) 正三角形脸

80. 倒三角形脸又称( )，下颌部小，顶部扁平，额角宽。

(A) 甲字脸 (B) 田字脸 (C) 目字脸 (D) 由字脸

81. ( ) 印象是轮廓清晰，给人一种明快、清淡的感觉，但缺乏稳定性。

(A) 椭圆形脸 (B) 长方形脸 (C) 倒三角形脸 (D) 正三角形脸

82. 倒三角形脸印象是轮廓清晰，给人一种明快、清淡的感觉，但( ) 稳定性。

(A) 缺乏 (B) 拥有 (C) 具备 (D) 短少

83. ( ) 又称申字脸，一般是尖顶，窄额角，下颌部窄小，颧骨较高，脸部较长。

(A) 椭圆形脸 (B) 菱形脸 (C) 倒三角形脸 (D) 正三角形脸

84. 菱形脸又称( )，一般是尖顶，窄额角，下颌部窄小，颧骨较高，脸部较长。

(A) 甲字脸 (B) 田字脸 (C) 申字脸 (D) 由字脸

85. ( ) 特征是颧骨高，下颌瘦，具有立体感。

(A) 椭圆形脸 (B) 菱形脸 (C) 倒三角形脸 (D) 正三角形脸

86. 菱形脸特征是颧骨高，( ) 瘦，具有立体感。

(A) 上颌 (B) 下颌 (C) 额头 (D) 面颊

87. ( ) 印象是线条结构清晰，给人起伏多变、冷漠清高的感觉。

(A) 椭圆形脸 (B) 菱形脸 (C) 倒三角形脸 (D) 正三角形脸

88. 菱形脸印象是( ) 结构清晰，给人起伏多变、冷漠清高的感觉。

(A) 头型 (B) 发型 (C) 线条 (D) 发丝

89. ( ) 身材发型要求大方、简洁为好。

(A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型

90. 高大型身材发型要求( )、简洁为好。

(A) 生动 (B) 冷酷 (C) 大方 (D) 饱满

91. ( ) 身材显得健康，要利用这一点产生一种有生气的健康美。

(A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型

92. 矮胖型身材显得( )，要利用这一点产生一种有生气的健康美。

(A) 生动 (B) 健康 (C) 大方 (D) 饱满

93. ( ) 身材应避免过宽的发型。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型
94. 矮胖型身材应避免过 ( ) 的发型。
- (A) 宽 (B) 大 (C) 窄 (D) 小
95. ( ) 身材的人给人一种小巧玲珑的感觉。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型
96. 矮小型身材的人给人一种 ( ) 的感觉。
- (A) 活泼 (B) 健康 (C) 大方 (D) 小巧玲珑
97. ( ) 身材发型应以秀气、精致为主。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型
98. 矮小型身材发型应以 ( )、精致为主。
- (A) 活泼 (B) 健康 (C) 大方 (D) 秀气
99. 按摩用具主要有按摩椅，按摩床，和 ( ) 等。
- (A) 按摩枕 (B) 按摩膏 (C) 按摩油 (D) 滑石粉
100. 按摩用品主要有滑石粉、红花油 ( ) 等。
- (A) 按摩椅 (B) 按摩油 (C) 按摩床 (D) 按摩枕
101. 按摩时要 ( )。
- (A) 直达痛点 (B) 循序渐进 (C) 统一力度 (D) 随意切换
102. 按摩时，操作者要熟悉机械操作原理，掌握 ( ) 手法。
- (A) 按摩手法 (B) 器械操作 (C) 循序渐进 (D) 压力适度
103. 洗发时按摩顾客头部、肩颈部可以起到消除疲劳、( ) 的作用。
- (A) 阴阳平衡 (B) 调整脏腑 (C) 舒筋活血 (D) 神经功能
104. 按摩分为掌摩和 ( )。
- (A) 指摩 (B) 拳摩 (C) 肘摩 (D) 脚摩
105. 烘发机有挂壁式和 ( )。
- (A) 手提式 (B) 站立式 (C) 便携式 (D) 台式
106. 焗油机分为挂壁式和 ( )。
- (A) 手提式 (B) 站立式 (C) 便携式 (D) 台式
107. 习惯上规定正电荷移动的方向为 ( )。
- (A) 直流电路 (B) 电流方向 (C) 交流电路 (D) 电极



108. 不同导体的接触点称为（ ）。
- (A) 触点 (B) 接点 (C) 交汇点 (D) 熔断点
109. 护发用品可以分为护发素和（ ）。
- (A) 营养焗油膏 (B) 洗发粉 (C) 洗发精 (D) 洗发膏
110. 洗发用品包括了（ ）。
- (A) 营养焗油膏 (B) 洗发粉 (C) 护发素 (D) 精油
111. 碱性烫发剂的主要成份是（ ）。
- (A) 硫代乙醇酸 (B) 碳酸氢铵 (C) 碳酸铵 (D) 半胱氨酸
112. 酸性烫发剂的主要成分是（ ）。
- (A) 硫代乙醇酸 (B) 碳酸氢铵 (C) 碳酸铵 (D) 半胱氨酸
113. 暂时性染发剂可溶于水或（ ）。
- (A) 酒精 (B) 染发剂 (C) 烫发剂 (D) 中和剂
114. 持久性染发剂能达到快速染发与（ ）的效果。
- (A) 不褪色 (B) 漂色 (C) 不漂色 (D) 护理
115. （ ）并不是物体本身固有的，而是物体吸收和反射光波的结果。
- (A) 色彩 (B) 色度 (C) 色调 (D) 色感
116. 色彩并不是物体本身固有的，而是物体（ ）和反射光波的结果。
- (A) 吸收 (B) 吸到 (C) 收到 (D) 感到
117. 素描是一种用单色或（ ）量色彩描绘生活中所见真实事物或感受的绘画形式。
- (A) 等 (B) 适 (C) 少 (D) 多
118. 素描是一种用单色或少量（ ）描绘生活中所见真实事物或感受的绘画形式。
- (A) 色彩 (B) 原色 (C) 色调 (D) 色度
119. 发型素描（ ）分为两大步骤：一是对面部的刻画，二是对头发的描绘。
- (A) 水墨 (B) 彩绘 (C) 国画 (D) 绘画
120. 发型素描绘画分为两大步骤：一是对（ ）的刻画，二是对头发的描绘。
- (A) 面部 (B) 颈部 (C) 眼部 (D) 耳部
121. 发型美是通过美的形式（ ）出来的，时代的变化影响着人们对发型美的认知。
- (A) 表明 (B) 表现 (C) 描写 (D) 描绘
122. 发型美是通过美的形式表现出来的，（ ）的变化影响着人们对发型美的认知。
- (A) 时间 (B) 时代 (C) 现代 (D) 古代

123. 在一般（ ）理论中把美的形态分为不同领域的美和不同表现形态的美。
- (A) 法学 (B) 科学 (C) 美学 (D) 色彩学
124. 设计构思前必须熟练掌握各项（ ）技术。
- (A) 美发 (B) 美容 (C) 美甲 (D) 化妆
125. 发型设计的初步构思应该结合所做的发型和实际（ ）。
- (A) 长度 (B) 发质 (C) 经验 (D) 脸型
126. 实践中所提到的长发、中发和短发三种形式指头发的（ ）。
- (A) 长度 (B) 流向 (C) 形状 (D) 颜色
127. 在设计和初步构思时，要特别留意顾客的年龄（ ）体型、服装等。
- (A) 身高 (B) 脸型 (C) 头发 (D) 鞋子
128. 流向有三种形式是直发成型、卷发成型和（ ）。
- (A) 电棒成型 (B) 吹风成型 (C) 自然成型 (D) 剪发成型
129. 创造发型的轮廓是通过各种层次的（ ）来完成的。
- (A) 发长 (B) 结构 (C) 修剪 (D) 层次
130. 发尾的姿态控制着整个发型的（ ）。
- (A) 轮廓 (B) 结构 (C) 流向 (D) 长度
131. 从层次结构来讲，单一层次的结构，发尾体现全部头发的（ ）。
- (A) 结构 (B) 重量 (C) 发长 (D) 形状
132. 层次和发容量是建立发型轮廓的重要（ ）之一。
- (A) 因素 (B) 原因 (C) 条件 (D) 基础
133. 层次的高低是由头发与头皮之间的（ ）来决定的。
- (A) 长度 (B) 角度 (C) 头发 (D) 发量
134. 发型设计是一门（ ）的艺术。
- (A) 集体 (B) 综合性 (C) 高雅 (D) 抽象
135. 在发型设计时要充分认识到头发的发质和特性，保留和发挥头发的（ ）。
- (A) 艺术美 (B) 和谐美 (C) 创意美 (D) 自然美
136. 美发师要有娴熟的技巧和一定的文化素养及（ ）。
- (A) 修剪技术 (B) 沟通 (C) 审美能力 (D) 吹风能力
137. 顾客的（ ），强调发型与年龄、职业、性格、爱好、服饰等的统一协调。
- (A) 整体美 (B) 头型美 (C) 头发 (D) 脸型

138. 剪削技术的要点是掌握好整个发型的（ ）。
- (A) 容量 (B) 面积 (C) 平衡点 (D) 长度
139. 学会在选定范围内修改发型，学会设计的（ ）。
- (A) 脸型 (B) 调整 (C) 修剪 (D) 协调性
140. 造型是指构成艺术形象的重要（ ）。
- (A) 技术 (B) 因素 (C) 技能 (D) 长度
141. 点的不同排列，能形成变化并有（ ）。
- (A) 规则 (B) 韵律 (C) 节奏感 (D) 规律
142. 面是线的（ ），是点的移动和扩大。
- (A) 技术 (B) 因素 (C) 放大 (D) 组合
143. 发型造型通过头发线条，构成不同的（ ）形状。
- (A) 发型 (B) 结构 (C) 层次 (D) 长度
144. 立体发型也是通过点、面和层次、角度的（ ）运用表现出来的。
- (A) 技术 (B) 依次 (C) 综合 (D) 连接
145. 轮廓线就随着角度和层次的变化而（ ）。
- (A) 生成 (B) 变短 (C) 变长 (D) 改变
146. 发式造型是通过发型的（ ）与制作，为顾客提供符合外形条件的发式。
- (A) 层次 (B) 发型 (C) 设计 (D) 技术
147. 发型本质的特征决定发型设计的（ ）和艺术创新的构思形式。
- (A) 形象思维 (B) 发型思维 (C) 结构 (D) 技术
148. （ ）设计分为传统设计方法、素描绘图设计方法、电脑设计方法。
- (A) 剪发 (B) 吹风 (C) 发型 (D) 烫发
149. 美发师要具有一定的素描绘画基础，否则素描（ ）不能取得良好效果的。
- (A) 剪发 (B) 吹风 (C) 发型 (D) 设计
150. 两个以上的物体同时在一起运用，相互协调，称之为（ ）。
- (A) 制作 (B) 比例 (C) 外形 (D) 和谐
151. 发式造型的整体（ ），就是最适当、最匀称的和谐。
- (A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 和谐美 (D) 设计美
152. 良好的比例关系是造型（ ）的基础，人的形体比例，表现为整体与局部、局部与局部的比例关系。(A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 形式美 (D) 设计美

153. 人和物体的自身都存在着一定的（ ）关系，只要比例适当，就会给人以美的感觉。
- (A) 制作 (B) 比例 (C) 外形 (D) 和谐
154. 平衡有两种（ ）形式，即对称的平衡——对称，不对称的平衡——均衡。
- (A) 基本 (B) 比例 (C) 外形 (D) 和谐
155. 对称是指在（ ）中心线或中心点的左右、上下周围配置同形、同量、同色纹样组成的图案。(A) 基本 (B) 比例 (C) 假设 (D) 和谐
156. 在发型设计上，流畅的线条、错乱有序的高低和起伏就是（ ）的表现。
- (A) 节奏美 (B) 视觉美 (C) 和谐美 (D) 设计美
157. 波浪发型、螺旋发型、外翘发型等，都体现了整体一致的（ ）和反复的重叠性。
- (A) 制作 (B) 比例 (C) 统一性 (D) 连续性
158. 统一与变化是作品的设计造型（ ）的总法则。
- (A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 和谐美 (D) 形式美
159. 任何一个（ ）的造型，应做到既有整体的统一，又有多样的变化。
- (A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 完美 (D) 设计美
160. 发型美的个体差异是非常（ ）的和非常强烈的。
- (A) 特殊 (B) 鲜明 (C) 外形 (D) 整体
161. 对审美对象(客人)而言，由于每个人的生理条件、所处的环境不同，对发型的选择也有了（ ）。(A) 一样 (B) 差别 (C) 外形 (D) 效果
162. 同一个人做同一个发型，在不同的（ ），带有不同的情绪，也会有不同的效果。
- (A) 美发师 (B) 店里 (C) 时间 (D) 地点
163. 对美发师而言，由于各自所处（ ）不同，许多作品就有了不同的鉴赏和取舍。
- (A) 美发师 (B) 店里 (C) 时间 (D) 环境
164. 人的生理条件是发型设计的（ ）制约条件。
- (A) 首要 (B) 最好 (C) 最佳 (D) 地点
165. 人体各种（ ）条件包括脸型、头颈、肩、身材、体态、性格、气质、风度以及言谈举止等。(A) 全部 (B) 器官 (C) 生理 (D) 整体
166. 人的生理条件是发型（ ）的首要制约因素。
- (A) 制作 (B) 设计 (C) 修剪 (D) 吹风
167. 人体各种生理条件包括脸型、头型、颈、肩、身材、体态、性格、气质、风度以及（ ）等。(A) 全部 (B) 举手投足 (C) 音容笑貌 (D) 言谈举止

168. 头型有长方形、( ) 和扁头形。
- (A) 三角形 (B) 椭圆形 (C) 长条形 (D) 圆头形
169. 有方形、圆形、长方形、三角形、倒三角形、( )、椭圆形等各种不同的脸形。
- (A) 圆角形 (B) 长圆形 (C) 长条形 (D) 菱形
170. 人体具有( )、对称的形态。
- (A) 美发师 (B) 均衡 (C) 时间 (D) 地点
171. 人体的生命( )美，运动时的健美。
- (A) 时尚 (B) 颓废 (C) 张扬 (D) 活力
172. 美感的因素有整体、局部、( )、宽窄之间的比例关系。
- (A) 肥大 (B) 高矮 (C) 胖瘦 (D) 健康
173. 美感的因素有( )的起伏度、条纹、肤色、肌理、外貌等。
- (A) 体表 (B) 匀称 (C) 曲线 (D) 健康
174. 客人对发型设计和制作要求适应环境、场合的( )。
- (A) 要求 (B) 氛围 (C) 标准 (D) 气场
175. ( ) 发型是为参加正式宴会等社交所设计、制作的发型。
- (A) 晚装 (B) 休闲装 (C) 聚会 (D) 新娘
176. 每个人所处的环境不同，( ) 要求也不同。
- (A) 现实 (B) 审美 (C) 曲线 (D) 健康
177. 受着各自所处的( )、地区氛围的影响，其审美情趣、文化素质、修养水平也不同。
- (A) 发廊 (B) 地区 (C) 环境 (D) 时间
178. 美发师不能“( )”，而要走向社会，放眼世界，不断进取，以满足顾客的需要。
- (A) 守株待兔 (B) 以逸待劳 (C) 坐井观天 (D) 固步自封
179. 人们的审美要求也不断的提高，美发师的( )也要不断提高。
- (A) 技艺 (B) 审美 (C) 曲线 (D) 健康
180. 在洗发操作前，要根据不同性质的头发来选( )。
- (A) 烫发水 (B) 洗发液 (C) 护发素 (D) 焗油膏
181. 如果在烫发和洗头时，( ) 使用不当，将会影响烫发效果和发型的设计的制作。
- (A) 烫发水 (B) 洗发液 (C) 护发素 (D) 焗油膏
182. 固发胶的使用目的是使发式定型并( )，不被风吹散、吹乱。
- (A) 牢固 (B) 不动 (C) 夸张 (D) 散乱

183. 使用固发胶时，不仅要考虑到发式和发质条件，还要考虑到（ ）和制作的要求。
- (A) 头发修剪 (B) 发式造型 (C) 发型设计 (D) 吹风
184. 洗头和（ ）设计、制作有很大关系。
- (A) 发型 (B) 头发 (C) 造型 (D) 修剪
185. 洗头时使用的（ ）、头发的护理情况，都与后期的烫发、染发等发型制作工序有关。
- (A) 焗油用品 (B) 洗发用品 (C) 护发用品 (D) 烫发用品
186. 剪发是发式造型（ ）的基础工艺。
- (A) 一部分 (B) 一般 (C) 较大 (D) 较小
187. 修剪的效果，会直接影响到发式造型中的（ ）工序和吹梳工序并会产生很大的影响。
- (A) 染发 (B) 挑染 (C) 烫发 (D) 盘发
188. 烫发是卷发类发型的（ ）手段。
- (A) 过程 (B) 条件 (C) 必要 (D) 不需要
189. 烫发时，应该注意到（ ），合理选择和使用烫发液。
- (A) 修剪 (B) 吹风 (C) 发质 (D) 弹性
190. 现代发式造型中的（ ）变化显得越来越重要。
- (A) 修剪 (B) 色彩 (C) 烫发 (D) 染发
191. 染发时，要科学合理，按照整体设计要求进行选色（ ）。
- (A) 块面染 (B) 挑染 (C) 染发 (D) 配色
192. 发型思维方式有（ ）个种类。
- (A) 五 (B) 六 (C) 九 (D) 八
193. 参考他人的作品，可以丰富自己的审美观和（ ）。
- (A) 人生观 (B) 审美情趣 (C) 创造观念 (D) 创意
194. 参考他人的作品，可以丰富自己的（ ）和创造观念。
- (A) 人生观 (B) 审美观 (C) 创造观念 (D) 创意
195. 要丰富自己的审美观和创造观念可以参考（ ）的作品。
- (A) 整体 (B) 自己 (C) 他人 (D) 头发
196. 观看他人的作品中的特点，重点（ ）并加入自己的创意。
- (A) 模仿 (B) 提取 (C) 吸取 (D) 研究
197. 重点模仿并加入自己的（ ），也可以创作出新的发型。
- (A) 模仿 (B) 创意 (C) 想法 (D) 研究

198. 将原有发型中的某部分（ ）加入新的部分就能使发型产生微妙的变化。
- (A) 去除 (B) 加入 (C) 剪掉 (D) 压扁
199. 发型中的某部分去除加入新的部分就能使发型产生（ ）的变化。
- (A) 模仿 (B) 很小 (C) 很大 (D) 微妙
200. 将发型分类，再给予重新（ ）叫分类组合法。
- (A) 模仿 (B) 提取 (C) 结合 (D) 组合
201. 不同的发型进行（ ），再给予重新组合，可创造新的发型。
- (A) 模仿 (B) 分类 (C) 提取 (D) 研究
202. 按设计的（ ），思考或者反思，均能产生意想不到的效果。
- (A) 思路 (B) 流程 (C) 步骤 (D) 情况
203. 按设计的流程，思考或者（ ），均能产生意想不到的效果。
- (A) 模仿 (B) 提取 (C) 反思考 (D) 研究
204. （ ）流行是必然的，但创新更重要，创新不但能弥补发型师设计的不足之处，更能创造发型新潮流。(A) 模仿 (B) 提取 (C) 吸取 (D) 掌握
205. （ ）不但能弥补发型师设计的不足之处，更能创造发型新潮流。
- (A) 模仿 (B) 提取 (C) 吸取 (D) 研究
206. 一件艺术品能让美发师（ ）一款新发型。
- (A) 模仿 (B) 提取 (C) 创造 (D) 研究
207. 在观察艺术作品时，美发师要注意获取（ ），并运用于发型设计中。
- (A) 模仿 (B) 知识 (C) 设计 (D) 灵感
208. 不怕挫折，改正错误，不断实践，必能（ ）。
- (A) 成功 (B) 完成 (C) 满意 (D) 圆满
209. 创造新的发型。必须要进行反复的（ ）。
- (A) 模仿 (B) 实验 (C) 设计 (D) 研究
210. 讨论各种发型，在讨论中注意（ ）他人的见解来弥补自己的不足之处。
- (A) 模仿 (B) 吸收 (C) 设计 (D) 研究
211. 和同行多多讨论各种发型，注意吸收他人的见解来（ ）自己的不足之处。
- (A) 模仿 (B) 弥补 (C) 设计 (D) 研究
212. 素描是（ ）绘画艺术的基础。
- (A) 发式 (B) 一切 (C) 设计 (D) 展示

213. 用单一颜色来描绘对象的一种绘画，称（ ）。
- (A) 水墨画 (B) 钢笔画 (C) 炭笔画 (D) 素色素描
214. 发型的绘画是一种（ ）的绘画形式。
- (A) 复杂 (B) 工艺 (C) 新兴 (D) 简单
215. 素描中让人觉得沉稳、平实、宽阔、安宁、平静的线是（ ）。
- (A) 竖直线 (B) 水平线 (C) 直线 (D) 曲线
216. 掌握素描基本功对于培养（ ）能力，提高发型设计创作水平和艺术鉴赏能力都有重要意义。(A) 审美形式 (B) 结构与组合 (C) 艺术表达 (D) 形象思维
217. 发型绘画是为了把一个（ ）的发型设计，清晰地艺术地表现出来。
- (A) 成形 (B) 幻觉 (C) 未成形 (D) 立意
218. 素描中的虚与实，主要表现为黑与白的（ ）。
- (A) 深浅感 (B) 对比度 (C) 明与暗 (D) 多与少
219. 表现发型效果（ ）是最好的方法。
- (A) 素描 (B) 水彩 (C) 油画 (D) 图画
220. 开始作画之前，要围绕静物作进行多角度地观察，选择最富有（ ）的角度进行构图。
- (A) 质感 (B) 空间层次 (C) 表现力 (D) 深浅色度
221. 点线面在美学中是（ ）的表现形态。
- (A) 基本 (B) 形式美 (C) 动态美 (D) 结构
222. 虚与实主要体现出立体感，前后感，空间感，所以它是素描中（ ）一环。
- (A) 重要 (B) 很小 (C) 基础 (D) 技巧
223. 人物绘画中细节的（ ）是表现人物形象特征的有力手段。
- (A) 突出 (B) 刻画 (C) 准确表现 (D) 掌握
224. 运笔时体会手、腕、肘的运动对（ ）产生的作用。
- (A) 图片 (B) 线条 (C) 脸型 (D) 块面
225. 特别需要引起重视的是控制住线条的（ ）、速度和疏密变化。
- (A) 轻重 (B) 线条 (C) 脸型 (D) 块面
226. 善于分析物体的（ ）特征，才能把握其各种关系。
- (A) 构造 (B) 结构 (C) 设计 (D) 研究
227. 善于（ ）并根据每个人的需求和具体条件进行量体裁衣。
- (A) 模仿 (B) 分析 (C) 设计 (D) 研究



228. 能以一般物体形态变化，发挥想象的能动作用，掌握多形态变化的（ ）。
- (A) 规律 (B) 感觉 (C) 特点 (D) 作用
229. 一般物体（ ），发挥想象的能动作用，掌握多形态变化的规律。
- (A) 样子变化 (B) 规律变化 (C) 形态变化 (D) 物理变化
230. 熟练地运用表现（ ），把所知所感的事物生动体现出来，让眼、脑、手有机地统一起来，表达丰厚的艺术感觉。(A) 方法 (B) 技法 (C) 设计 (D) 研究
231. 把所知所感的事物生动体现出来，让眼、脑、手有机地统一起来，表达丰厚的（ ）。
- (A) 模仿感觉 (B) 艺术感觉 (C) 设计感觉 (D) 研究感觉
232. 五眼的位置是指在眼线上平均分为（ ）。
- (A) 三等份 (B) 四等分 (C) 五等份 (D) 六等份
233. 五眼的位置是指在（ ）上平均分为五等份（五个眼睛大小）。
- (A) 脸型 (B) 鼻子 (C) 嘴巴 (D) 眼线
234. 画三庭是一定要画一个（ ）。
- (A) 长方 (B) 圆 (C) 三角 (D) 椭圆
235. （ ）是发际线至鼻线再至下颌线这三段的距离，这三段距离都相等。
- (A) 三庭 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
236. 画（ ）是一定要画一个圆。
- (A) 三庭 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
237. 三庭是发际线至鼻线再至下颌线这三段的距离，这三段距离都（ ）。
- (A) 不同 (B) 大小不一 (C) 相等 (D) 高低不同
238. （ ）的位置是指在眼线上平均分为五等份。
- (A) 三庭 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
239. 五眼的（ ）是指在眼线上平均分为五等份（五个眼睛大小）。
- (A) 位置 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
240. 在画（ ）前应该先选择好铅笔型号。
- (A) 图画 (B) 素描 (C) 脸型 (D) 头发
241. 要充分掌握和计算好等份的（ ）。
- (A) 上下 (B) 左右 (C) 平均 (D) 距离
242. 素描工具有 4B、2B、HB（ ）和橡皮、铅画纸、美工刀、画板。
- (A) 画纸 (B) 画笔 (C) 铅笔 (D) 卷笔刀

243. 素描工具有 4B、2B、HB 铅笔和 ( )、铅画纸、美工刀、画板。
- (A) 画纸 (B) 橡皮 (C) 铅笔 (D) 卷笔刀
244. 鼻子位于面部的中央, 长度为面部的 ( ), 宽度为两眼的距离。
- (A) 1/3 (B) 1/4 (C) 1/2 (D) 1/5
245. 鼻子长也等于两鼻子宽, 鼻上部较窄, 在两眼之间突起为 ( )。
- (A) 起点 (B) 鼻侧 (C) 鼻根 (D) 鼻头
246. 嘴部成 ( ), 唇中部在前, 左、右嘴角往后, 在技法处理上要把握住这前后关系。
- (A) 三角形 (B) 锥体状 (C) 立体状 (D) 椭圆形
247. 上唇边缘线不能画得过于深, 要略淡、自然, 上唇最主要是 ( )。
- (A) 三角形 (B) 锥体状 (C) 立体状 (D) 明暗转折线
248. 耳朵在头部的两侧, 长度与鼻子相等, 其宽度为长度的 ( )。
- (A) 1/3 (B) 1/4 (C) 1/2 (D) 1/5
249. 耳朵主要有耳轮、耳窝和 ( ) 三部分组成。
- (A) 耳根 (B) 耳头 (C) 耳垂 (D) 耳轮
250. 在描绘人物面部要确定好眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵的 ( )。
- (A) 大小 (B) 上下 (C) 位置 (D) 比例
251. 注意用笔的轻重和 ( )。
- (A) 上下 (B) 左右 (C) 重量 (D) 深浅
252. 素描与发型设计是基础与 ( ) 的关系。
- (A) 深入 (B) 创作 (C) 重量 (D) 深浅
253. 掌握素描基本功, 对于培养形象 ( ), 提高发型设计创作水平和艺术鉴赏能力, 都有着极为重要的意义。(A) 设计能力 (B) 思维能力 (C) 创意能力 (D) 造型能力
254. 在素描绘画发型时除了要画脸部而更重要的是要画好 ( )。
- (A) 刘海 (B) 发型 (C) 头发 (D) 眼睛
255. 线条画得长与短可以显示发型的层次感觉及 ( )。
- (A) 刘海感觉 (B) 发型纹理 (C) 纹理形状 (D) 整体结构
256. 在描绘长头发时一定要注意头发的流向和直 ( ) 的形状。
- (A) 刘海 (B) 发型 (C) 头发 (D) 曲发
257. 在描绘长头发时一定要注意头发的、动态、发梢的参差过程、明暗过渡及整个发型的 ( ) 结构。(A) 高低 (B) 左右 (C) 纹理 (D) 轮廓

258. 描绘长头发时一定要注意头发的（ ）。
- (A) 上下 (B) 左右 (C) 重量 (D) 流向
259. 在描绘长头发时一定要注意头发的（ ）过渡及整个发型的轮廓结构。
- (A) 高低 (B) 左右 (C) 纹理 (D) 明暗
260. 长头发的卷直是弧度和（ ）的分别。
- (A) 高低 (B) 线条 (C) 纹理 (D) 轮廓
261. 长头发要画出它的（ ）感。
- (A) 顺滑 (B) 飘逸 (C) 结构 (D) 轮廓
262. 纸和（ ）、橡皮擦、画板的准备。
- (A) 剪刀 (B) 笔 (C) 画布 (D) 画架
263. 对顾客原有的头发进行了解和（ ）。
- (A) 深入 (B) 创作 (C) 分析 (D) 观察
264. 着手描绘中长发型的时候，首先将要对所设计的发型有个（ ）的描述。
- (A) 大概 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓
265. 对所设计的发型首先要有个意想中（ ）。
- (A) 形态 (B) 创作 (C) 分析 (D) 观察
266. 在画中长头发时要画出它（ ）。
- (A) 高低 (B) 动感形 (C) 纹理 (D) 轮廓
267. 在画中长头发时要把头发的（ ）明暗画出来。
- (A) 纹理 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓
268. 纸和笔、橡皮擦、（ ）的准备。
- (A) 剪刀 (B) 画板 (C) 画布 (D) 画架
269. 对（ ）原有的头发进行了解和观察。
- (A) 发型 (B) 创作 (C) 分析 (D) 顾客
270. 描绘短发发型的时候，对其设计的短发型有个初步的（ ）描述。
- (A) 思维 (B) 创作 (C) 分析 (D) 观察
271. 设计的短发型要有个初步的（ ）。
- (A) 大概 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓
272. 要注意在画短发时要刻划它的（ ）和形状。
- (A) 大概 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓

273. 要画好短发的（ ）和流向。
- (A) 深入 (B) 创作 (C) 发丝 (D) 深浅
274. 男式时尚短发修剪标准是二侧头发露出（ ）耳朵。
- (A) 整个 (B) 半个 (C) 遮住 (D) 三分之一
275. 男式时尚短发后部的发长在（ ）处。
- (A) 发际线 (B) 发际线上 1cm (C) 发际线下 1cm (D) 发际线上 3cm
276. 男式时尚中长发式要求二侧发长（ ）耳朵。
- (A) 露出整个 (B) 露出半个 (C) 不露出 (D) 露出三分之二
277. 男式时尚中长发式要求后部发长在发际线（ ）。
- (A) 以上 1cm (B) 以上 2cm (C) 以下三个指位 (D) 露出三分之二
278. 时尚男式长发式的层次较为（ ）。
- (A) 厚重 (B) 零碎 (C) 零乱 (D) 柔美
279. 男式时尚长发式发型的长短要求（ ）。
- (A) 超过耳朵以下 (B) 在耳垂处 (C) 超过耳朵 (D) 在耳朵二分之一
280. 平头的特点是两侧和后部头发（ ）。
- (A) 较长 (B) 较短 (C) 一般 (D) 长短都可以
281. 根据顶部头发长度，又有太平头（ ）之分。
- (A) 小平头 (B) 平圆头 (C) 圆头 (D) 平顶头
282. 圆头头顶部推剪可使用（ ）方法，将头顶中心剪平。
- (A) 满推 (B) 半推 (C) 倒推 (D) 反推
283. 圆头侧面修剪可使用（ ）方法平稳向上与顶部相连接。
- (A) 正推 (B) 半推 (C) 倒推 (D) 反推
284. 平圆头的特点是头发的两侧及后部光洁（ ）并有色调。
- (A) 干净 (B) 整洁 (C) 平齐 (D) 匀称
285. 平圆头又称为（ ）。
- (A) 小圆头 (B) 平圆头 (C) 小平头 (D) 太平头
286. 游泳式发型适合青年、（ ）、运动员。
- (A) 少年 (B) 青少年 (C) 中年 (D) 老年
287. 游泳式头部头发较平圆头（ ）。
- (A) 长 (B) 短 (C) 一样长 (D) 长短都可以

288. 圆头在发式分类中属（ ）类发型。
- (A) 短发 (B) 短长式 (C) 圆头式 (D) 平圆式
289. 圆头前额三角区到头顶外形是（ ）的。
- (A) 平 (B) 圆 (C) 扁圆 (D) 椭圆
290. 平头在耳侧至前额三角区推剪轮廓时，梳子运行的角度与地面是（ ）度。
- (A) 90 度 (B) 45 度 (C) 60 度 (D) 120 度
291. 平头后部应修剪出一个方形的轮廓，推剪沿头皮呈显出（ ）外轮廓。
- (A) 方的 (B) 平的 (C) 圆的 (D) 平圆的
292. 游泳式顶部头发比平圆头要（ ）。
- (A) 长 (B) 短 (C) 等长 (D) 平
293. 游泳式顶部修剪完最后必须用（ ）作纹理调整。
- (A) 点剪 (B) 牙剪 (C) 挑剪 (D) 滑剪
294. 时尚短发从下区开始修剪出（ ）层次。
- (A) 固体 (B) 边沿 (C) 均等 (D) 渐增
295. 时尚短发顶部应修剪（ ）层次。
- (A) 边沿 (B) 均等 (C) 渐增 (D) 高边沿
296. 时尚短发综合修剪刘海与顶部头发不连接，修剪出一个（ ）。
- (A) 方形 (B) 圆形 (C) 三角形 (D) 弧形
297. 时尚短发左侧修剪时提拉角度与头皮呈（ ）。
- (A) 15 度 (B) 30 度 (C) 45 度 (D) 90 度
298. 时尚中长发的长度需定在（ ）。
- (A) 肩膀以上 (B) 肩膀以下 (C) 与肩膀平齐 (D) 发际线处
299. 时尚中长发下区修剪的角度为（ ）。
- (A) 45 度 (B) 60 度 (C) 90 度 (D) 120 度
300. 点、线、面体几何造型的基础设计理论，推进了艺术与技术的完全结合，造就了现代发型（ ）。(A) 艺术 (B) 技术 (C) 灵魂 (D) 灵感
301. （ ）是一种立体雕刻技术。
- (A) 烫发 (B) 染发 (C) 剪发 (D) 削发
302. 发型艺术是一门（ ）艺术。
- (A) 实用 (B) 应用 (C) 深奥 (D) 观赏

303. 发型设计师要同时满足美学和（ ）两方面的要求。
- (A) 创新 (B) 实用 (C) 使用 (D) 应用
304. 对于发型师，在（ ）上必须具有时代感，使顾客满意。
- (A) 感觉 (B) 视觉 (C) 思维 (D) 创作
305. 形状、线条、颜色、比例、纹理对于服装设计师的（ ）是至关重要的。
- (A) 创作 (B) 制作 (C) 设计 (D) 制造
306. 首先为建筑物设计一个蓝图，决定建筑物的（ ）。
- (A) 样式 (B) 结构 (C) 架构 (D) 形态
307. 发型设计师则通过（ ）和控制头发的长度的方法来决定结构。
- (A) 分区 (B) 分份 (C) 角度 (D) 剪切
308. 在绘画艺术中（ ）和颜色为绘画艺术家再现对象的手段。
- (A) 块面重叠 (B) 明暗对比 (C) 二维立体 (D) 线条形状
309. 发型设计师也用线条（ ）和颜色来刻画发型以此来表达顾客的形象。
- (A) 块面 (B) 形状 (C) 剪切 (D) 烫染
310. 舞蹈设计家编创的各个动作之间要自然（ ）。
- (A) 衔接 (B) 连贯 (C) 连接 (D) 过渡
311. 发型设计师也试图在发型设计中用（ ）创造出视觉上的动感。
- (A) 线条 (B) 烫发 (C) 晕染 (D) 形状
312. 短发波浪的长度常规定于肩膀（ ）。
- (A) 以上 (B) 以下 (C) 以下 5cm (D) 以下 10cm
313. 短发波浪修剪层次一般为（ ）。
- (A) 固体层次 (B) 边沿层次 (C) 均等层次 (D) 渐增层次
314. 男式标准的脸型是（ ）。
- (A) 方型 (B) 长方型 (C) 菱形 (D) 椭圆形
315. 估量顾客的头部脸型，可以从（ ）其平坦位置，并观察头部的宽阔处所在而获得。
- (A) 触摸 (B) 视觉 (C) 观看 (D) 感觉
316. 方形脸要给头发做（ ）的设计。
- (A) 对比 (B) 边分 (C) 不对称 (D) 对称
317. 方形设计时发量要集中在（ ）。
- (A) 侧部 (B) 黄金点 (C) 后脑部 (D) 顶部

318. 有些人的颈背部头发逆向向上生长或横向生长，极（ ）。
- (A) 无规则 (B) 不顺服 (C) 不服贴 (D) 规则
319. 对不顺服的头发修剪时，要先用梳子（ ）头发。
- (A) 梳理 (B) 梳通 (C) 梳顺 (D) 理顺
320. 由于发质不同，在修剪操作时也要采取（ ）的技巧。
- (A) 合理 (B) 多变 (C) 相应 (D) 高超
321. 对头发稀少及细软的头发最适宜剪（ ）。
- (A) 高层次 (B) 低层次 (C) 均等层次 (D) 零层次
322. 经典长发波浪头顶的头发长度为（ ）厘米左右，便于饱满。
- (A) 10 (B) 20 (C) 30 (D) 40
323. 经典长发波浪左右两边层次修剪成（ ）。
- (A) 高层次 (B) 中层次 (C) 低层次 (D) 零层次
324. 经典长发波浪的外轮廓应为（ ）形状。
- (A) 圆 (B) 圆弧 (C) 方 (D) 三角
325. 经典长发波浪用（ ）出的头发较自然。
- (A) 牙剪打薄 (B) 剪刀削剪 (C) 削刀削剪 (D) 剪刀点剪
326. 现代发型长发波浪的外轮廓为（ ）形。
- (A) 长方 (B) 三角 (C) 椭圆 (D) 方
327. 现代型长发波浪左右侧修剪提拉的角度是（ ）。
- (A) 15 度 (B) 45 度 (C) 60 度 (D) 90 度
328. 现代型中长波浪修剪左右两侧时发片提升角度为（ ）。
- (A) 15 度 (B) 30 度 (C) 45 度 (D) 90 度
329. 现代型中长波浪一般分（ ）区修剪。
- (A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五
330. 现代中长波浪修剪层次为（ ）。
- (A) 均等 (B) 渐增 (C) 固体 (D) 边沿
331. 现代中长发波浪对发梢处的厚簿处理要得当，若太厚（ ）不出动感。
- (A) 体现 (B) 呈现 (C) 表现 (D) 衬托
332. 现代中长发刘海的长度在（ ）左右。
- (A) 眉头 (B) 鼻凹 (C) 鼻尖 (D) 眉头上

333. 现代中长发两侧头发呈 ( )。
- (A) 前长后短 (B) 前短后长 (C) 前后一样长 (D) 都可以
334. 时尚发型综合修剪下区时 ( ) 提拉发片, 90 度的修剪。
- (A) 15 度 (B) 30 度 (C) 45 度 (D) 90 度
335. 时尚发型综合修剪左侧时平行提拉发片, 提升角度为 ( )。
- (A) 0 度 (B) 30 度 (C) 45 度 (D) 90 度
336. 设计发型前要构思出发型层次与 ( ), 再运用到修剪发型中。
- (A) 高低 (B) 大小 (C) 结构 (D) 形状
337. 提拉 ( ) 要一致, 若出现不一致, 则会产生发型的左右长度不一样。
- (A) 力度 (B) 角度 (C) 方向 (D) 片片
338. 正常健康的发质具有活力, 易于 ( ) 操作。
- (A) 修剪 (B) 烫发 (C) 染发 (D) 美发
339. ( ) 的发质具有活力, 易于操作。
- (A) 油性 (B) 正常健康 (C) 干性硬的 (D) 自然卷
340. 优点是容易梳理成型的是 ( ) 发质。
- (A) 正常健康 (B) 纤细疏松 (C) 自然卷 (D) 烫过的
341. 做好的发型难以维持的是 ( ) 发质。
- (A) 纤细疏松 (B) 干性硬的 (C) 油性 (D) 带旋的
342. ( ) 发梳成蓬松发型不易保持, 易恢复原状。
- (A) 正常健康 (B) 油性 (C) 干性硬的 (D) 带旋的
343. 头皮中油脂分泌过多, 会常黏在头皮上的是 ( ) 发质。
- (A) 正常发质 (B) 自然卷 (C) 油性 (D) 纤细疏松
344. 干性硬发头皮油脂分泌 ( )。
- (A) 少 (B) 多 (C) 一般 (D) 正常
345. 干性硬发常见色泽为 ( )。
- (A) 棕色 (B) 棕褐色 (C) 橙红色 (D) 深红色
346. 劣性头发由于生长时间较长, 在靠近发梢 ( ) 处易出现分叉现象。
- (A) 二分之一 (B) 三分之一 (C) 三分之二 (D) 四分之一
347. 靠近发梢 1/3 处易出现分叉的是 ( ) 头发。
- (A) 干性硬的 (B) 烫过的 (C) 劣性的 (D) 染过的



348. 劣性头发由于生长时间较长，在靠近发梢三分之一处易出现（ ）现象。
- (A) 断裂 (B) 分叉 (C) 毛躁 (D) 卷曲
349. 靠近发梢（ ）处易出现分叉的头发，是劣质的头发。
- (A) 干性硬的 (B) 烫过的 (C) 1/3 (D) 染过的
350. （ ）硬发头皮油脂分泌少。
- (A) 干性 (B) 中性 (C) 油性 (D) 正常
351. （ ）硬发常见色泽为深红色。
- (A) 干性 (B) 中性 (C) 油性 (D) 正常
352. 普通排卷又称（ ）排卷。
- (A) 十字 (B) 交叉 (C) 叠加 (D) 递增
353. 排卷方法是最常见的一种（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 扇形排卷 (C) 叠加排卷 (D) 递增排卷
354. 扇形排卷操作方法与（ ）基本相同。
- (A) 普通排卷 (B) 扇形排卷 (C) 叠加排卷 (D) 递增排卷
355. 两侧头发各形成一个扇形面，从上向下排称为（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 扇形排卷 (C) 叠加排卷 (D) 递增排卷
356. （ ）卷法能使头发更加蓬松，适用较稀少的头发。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 递增排卷
357. 从前额正中开始卷一个，接着第二层卷第二个，第三层卷三个，逐层依次增加叫做（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 递增排卷
358. 烫后形成破浪形的排卷方法叫（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 椭圆形排卷
359. （ ）卷后排卷呈椭圆形。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 椭圆形排卷
360. 根部烫发使头发发根（ ），增加支撑力。
- (A) 蓬松 (B) 服帖 (C) 有动感 (D) 有立体感
361. 根部烫发采用普通排卷或（ ）方法均可。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 递增排卷
362. 使用于长发，烫后呈螺旋状的烫发是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 根部烫发

363. 头发从发根到发尾产生相同的卷曲度的烫发是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 根部烫发
364. 由一种波纹塑料板制成，烫后使头发呈现出规则的波纹形是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 浪板烫
365. 分出发片，把头发平铺在浪板上，再用卷杠压在板槽里是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 浪板烫
366. 烫后不用吹风，有一定的弹性，并形成螺旋花纹是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 浪板烫
367. 拐子烫烫后不用吹风，有一定的弹性，并形成（ ）花纹。
- (A) 凌乱 (B) 波浪 (C) S形 (D) 螺旋
368. 定位烫主要是增加发根的张力、弹性，以烫（ ）为主。
- (A) 发根 (B) 发尾 (C) 发中 (D) 螺旋
369. 按发式流向，挑出一块（ ）发区，将其垂直拎起，使发根直立。
- (A) 正方形 (B) 三角形 (C) 长方形 (D) 椭圆形
370. 挑烫是（ ）烫发法。
- (A) 三合一 (B) 二夹一 (C) 普通 (D) 特殊
371. 从（ ）开始，按流向卷一发杠，留一发杠不卷，然后再卷一发杠。
- (A) 左面 (B) 右面 (C) 顶部 (D) 后面
372. 即每发片用（ ）包起，在发根卷起烫发。
- (A) 烫发纸 (B) 锡纸 (C) 棉花条 (D) 螺旋杠
373. 锡纸烫效果似（ ），成波浪形。
- (A) 挑烫 (B) 定位烫 (C) 麻绳烫 (D) 螺旋烫
374. （ ）属于长发型，先将头发编成发辫，然后用卷杠将发辫缠绕在发杠上。
- (A) 麦穗烫 (B) 定位烫 (C) S形烫 (D) 螺旋烫
375. 麦穗烫属于长发型，先将头发编成（ ），然后用卷杠将发辫缠绕在发杠上。
- (A) 麦穗 (B) 波浪 (C) S形 (D) 发辫
376. 烫发前，应将头发（ ），操作时头发不飞扬，易于卷杠。
- (A) 吹干 (B) 潮湿 (C) 半干 (D) 不洗
377. 烫发时发尾不易弯折，（ ）。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 留出

378. 编成发辫，然后用卷杠将发辫（ ）在发杠上要注意力度均匀。
- (A) 绑扎 (B) 缠绕 (C) 挂在 (D) 套
379. ( ) 适用长发，不能用于短头发上面。
- (A) 麦穗杠 (B) 定位杠 (C) 拐子杠 (D) 螺旋杠
380. 卷杠种类很多，最常见的有普通标准杠、( )、三角杠等。
- (A) 麦穗杠 (B) 定位杠 (C) 标准杠 (D) 螺旋杠
381. 烫发时发尾不易( )，卷绕。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 弯折
382. 单位头发所在( )不一样，重复使用相同形状。
- (A) 线条 (B) 位置 (C) 方向 (D) 区域
383. 相同直径的卷杠，排列组合完全一致，形成重复的( )效果。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 质感
384. 采用相反关系烫发排列，可以形成( )性的反差效果。
- (A) 单一 (B) 多样 (C) 单调 (D) 繁琐
385. 采用相反关系( )，可以形成多样性的反差效果。
- (A) 烫发排列 (B) 修剪 (C) 吹风 (D) 染发
386. 每一卷杠的( )，直径由大到小或由小到大烫发排列。
- (A) 线条 (B) 直径 (C) 形状 (D) 大小
387. 直径由大到小或由小到大烫发排列。可形成一种由大到小或由小到大的烫发( )，突出设计重点。(A) 效率 (B) 纹理 (C) 效果 (D) 感觉
388. 使用同一形状不同( )的卷发杠，每两个为一组交替排列烫发。
- (A) 线条 (B) 直径 (C) 形状 (D) 大小
389. 两个为一组交替( )烫发，用来模仿自然卷曲交织的发型。
- (A) 线条 (B) 直径 (C) 形状 (D) 排列
390. 依照顺序交替使用两个或两个以上形状大小不同的卷杠( )烫发。
- (A) 线条 (B) 直径 (C) 形状 (D) 排列
391. 依照顺序交替使用( )以上形状大小不同的卷杠排列烫发。
- (A) 一个或两个 (B) 两个或三个 (C) 两个或两个 (D) 三个或两个
392. 烫发设计中使用不同的卷杠，形成的不同的( )不同发型效果。
- (A) 线条 (B) 纹理 (C) 形状 (D) 排列

393. 头发（ ）与卷杠的类别有关，如革命烫、井冈圈烫。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 质感
394. 由外层开始采用（ ）放置的卷杠法。
- (A) 垂直 (B) 倾斜 (C) 平行 (D) 交叉
395. 骨梁区采用垂直分配法依次（ ）卷杠。
- (A) 线条 (B) 直径 (C) 形状 (D) 排列
396. 烫前剪发与烫后剪发须考虑湿发与干发的长度差别，潮湿头发的长度长于干燥发的（ ）cm 左右。(A) 0.5 (B) 1 (C) 1.5 (D) 2
397. 通常，头发的长度起码能卷绕在发杠上达（ ）左右。
- (A) 一圈 (B) 一圈半 (C) 二圈 (D) 二圈以上
398. 头发的卷曲度与卷杠的（ ）有关。
- (A) 型号 (B) 直径 (C) 形状 (D) 排列
399. 使用普通卷杠排列的基面选择可以是（ ）、斜长方形。
- (A) 正方形 (B) 椭圆形 (C) 三角形 (D) 菱形
400. 斜长方形基面可以置于头部（ ）位置。
- (A) 内层 (B) 发中 (C) 发尾 (D) 刘海
401. 将头部分为两个工作区即（ ）。
- (A) 上层和下层 (B) 内层和外层 (C) 左面和右面 (D) 前面和后面
402. 半基面是指卷发工具的一半在（ ）的后半部分，另一半在基面之外。
- (A) 正面 (B) 侧面 (C) 下面 (D) 基面
403. 基面上是指（ ）工具在基面上。
- (A) 直发 (B) 卷发 (C) 毛发 (D) 长发
404. （ ）的烫发种类如定位烫、锡纸烫、喇叭烫、麦穗烫、电棒烫、陶瓷烫。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 新工艺
405. 定位烫主要是（ ）发根的张力、弹力，以烫发根为主。
- (A) 交替 (B) 增加 (C) 形状 (D) 排列
406. 锡纸烫是每发片用（ ）包起，从发根开始卷起烫发。
- (A) 棉条 (B) 烫发纸 (C) 牛皮纸 (D) 锡纸
407. 锡纸烫的效果似麻绳烫，成波浪形，卷时，用手（ ）。
- (A) 随意造型 (B) 拍打成型 (C) 拧转成型 (D) 弯曲成型

408. ( ) 即用一种一边大一边小的卷杠烫发。
- (A) 锡纸烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
409. 喇叭烫操作时可 ( ) 运用，将大的一卷至发根，发型完成后纹理卷曲度上小下大。
- (A) 交替 (B) 灵活 (C) 上下 (D) 左右
410. 电棒烫是在 ( ) 的基础上革新、改进而形成的。
- (A) 火钳烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
411. 在火钳烫的基础上革新、改进而形成的是 ( )。
- (A) 火钳烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 电棒烫
412. 陶瓷烫是将头发卷在陶瓷棒上，陶瓷棒通电后发热陶瓷棒释放大量红外线，产生热量的原理来使头发卷成 ( )。(A) 拉直形 (B) 波浪形 (C) 卷绕形 (D) 浪花形
413. 陶瓷棒通电后发热陶瓷棒释放大量 ( )，产生热量的原理来使头发卷成波浪形。
- (A) 微波 (B) 红外线 (C) 紫外线 (D) 超声波
414. 可选择曲线形、( )、螺旋形相应的卷发工具烫发。
- (A) 正方形 (B) 椭圆形 (C) 三角形 (D) 菱形
415. 选择多种烫发设计 ( )，使发型产生动感。
- (A) 线条 (B) 模式 (C) 形状 (D) 排列
416. 经过陶瓷烫、( ) 后的“卷卷”，漂亮、自然又有弹力。
- (A) 数码烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
417. 现代陶瓷烫发卷的操作方法是先洗净头发，梳开，检查头发的 ( ) 程度。
- (A) 受损 (B) 直径 (C) 形状 (D) 排列
418. 测试软化时先取 ( ) 头发在手指绕卷放于手掌，不弹开即软化成功。
- (A) 1 根 (B) 1 把 (C) 10 根 (D) 1 块
419. ( ) 上卷子时头发不可吹干，上卷时要卷紧来烫，越接近发根越薄。
- (A) 陶瓷烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
420. 陶瓷烫加热如已达到八成干即关掉电源，等 ( ) 即可拆卷。
- (A) 在加热后 (B) 喷水后 (C) 上好定型 (D) 冷却
421. 陶瓷烫时一次性加热时间过长，会造成 ( )。
- (A) 脱发 (B) 受损 (C) 卷曲 (D) 断发
422. 烫后的头发洗头要使用 ( )，不得使用洗发精，水压太大时要用毛巾把水包住，因为头发还未完全定型。(A) 肥皂 (B) 护发素 (C) 焗油膏 (D) 发乳

423. 数码烫造型时尽可能是（ ）或自然干，不要使用吹风机直接吹干。
- (A) 晾干 (B) 擦干 (C) 吹干 (D) 烘干
424. 使用卷棒时，防止（ ）吊环，以免夹头发。
- (A) 拿下 (B) 旋松 (C) 打开 (D) 放下
425. 烫直发后（ ）小时内不可以吹风、拉直。
- (A) 20 (B) 24 (C) 48 (D) 50
426. （ ）在使用中温度很高，请不要把手直接触摸箱壁内栅架。
- (A) 陶瓷烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
427. （ ）要有专人监督。
- (A) 陶瓷烫 (B) 喇叭烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫
428. 电棒烫先将头发修剪出均等层次，然后洗干净，并将头发上的水分（ ）。
- (A) 晾干 (B) 擦干 (C) 吹干 (D) 加湿
429. 软化好后可以将发丝梳至所需要的（ ），表示软化成功。
- (A) 头发 (B) 流向 (C) 地方 (D) 发型
430. 遮盖法的作用是遮盖缺陷（ ）、改变面积、调整比例。
- (A) 弥补虚实 (B) 弥补不足 (C) 弥补主题 (D) 弥补结构
431. 亮露法的作用是清新明净，扬瑜掩瑕、（ ）、显示自然。
- (A) 扩张视觉 (B) 扩张空洞 (C) 扩张体积 (D) 扩张面积
432. 分割法的作用是（ ）、改变体积、调整比例、增减量感。
- (A) 分割视觉 (B) 分割面积 (C) 分割纹理 (D) 分割体积
433. 利用自身头发，对视觉上过于暴露和突出而不够完美的部位进行（ ），弥补和冲淡这些不足之处。(A) 组织发量 (B) 组织节奏 (C) 组织纹样 (D) 遮盖掩饰
434. 采用梳密、虚实、高低等相互（ ）。
- (A) 比较 (B) 依赖 (C) 照顾 (D) 衬托
435. （ ）是色调上采用明暗，层次深浅相互衬托，线条上采用弯曲，斜竖相互衬托。
- (A) 组织发量 (B) 组织节奏 (C) 衬托技巧 (D) 组织比例
436. 利用头缝、分块，改变脸型和头部的面积、体积，（ ）调整头部比例关系和纹理结构，块面大小，发量多少等。(A) 组织发量 (B) 组织节奏 (C) 制造错觉 (D) 组织比例
437. 制造错觉调整头部（ ）关系和纹理结构，块面大小，发量多少等。
- (A) 头发 (B) 流向 (C) 比例 (D) 发型

438. 性格开朗、活泼的人应选择生动、活泼、新颖、俏丽的发型，发型的（ ）不要太刻板，做作。（A） 刘海 （B） 轮廓 （C） 线条 （D） 下沿线
439. 性格内向、文静的女性，她们的发型多以（ ）、淡雅、柔美的风格来达到和性格、气质的统一。（A） 高雅 （B） 亮丽 （C） 华丽 （D） 秀丽
440. 老年人适宜留短发，设计时不要过于复杂，要（ ）洁净。  
（A） 简单 （B） 简明 （C） 简练 （D） 简易
441. 教师为师表，教师的发型式样要求（ ）而不奇特。  
（A） 新潮 （B） 新颖 （C） 时尚 （D） 时髦
442. 身穿茄克衫的女子发型则以蓬松、自如、轻盈来达到与服装的统一，发型不要过于（ ），要自然、流畅。（A） 拘谨 （B） 拘束 （C） 活泼 （D） 凌乱
443. 年轻人好穿衬衫配裙子，具有朝气蓬勃的俊美，直发、削发和（ ）的发型均比较适宜。  
（A） 大波浪 （B） 中长卷发 （C） 齐耳短发 （D） 齐耳卷发
444. 长发波浪（ ）一般使用梳子与刷子配合整理的方法。  
（A） 后脑 （B） 脸蛋 （C） 前额 （D） 操作
445. 配合（ ）梳理出波浪，波浪自然连贯，波浪工整到底。  
（A） 剪刀 （B） 刷子 （C） 手 （D） 头顶
446. 现代大花发型吹梳制作有（ ）方法。  
（A） 一种 （B） 两种 （C） 三种 （D） 四种
447. 是直接用吹风机配合滚梳吹卷，整理（ ）是现代大花技术的一种方法。  
（A） 线条 （B） 头发 （C） 纹理 （D） 造型
448. 在吹梳男式波浪时充分发挥（ ）的作用。  
（A） 吹风 （B） 梳子 （C） 造型品 （D） 头型
449. 运用梳子（ ）将发丝向前提拉，吹风向下滚吹、璇转可使发根吹松，发卷松弛。  
（A） 前面 （B） 后面 （C） 边侧 （D） 整体
450. 筒形发卷有用手卷和用（ ）卷二种。  
（A） 梳子 （B） 吹风 （C） 塑料卷筒 （D） 硬纸卷
451. 根据发型需要，可向内卷也可向外卷，有水平、垂直、斜向等（ ）。  
（A） 条件 （B） 元素 （C） 形象 （D） 排列方法
452. 塑料筒形卷较易掌握，头发在烘干时容易控制发卷的形状缩变，此发卷的张力（ ）。  
（A） 比较小 （B） 比较大 （C） 没有 （D） 稳定

453. 筒形发卷的特点：向里梳的筒形发卷能梳出向左向右的波浪形，也可以梳理出大小不等的（ ）。(A) 纹理 (B) 块面 (C) 线条 (D) 波浪
454. 梳子与手配合推波浪，以梳子为（ ），梳手并用推捏出波浪。
- (A) 辅助 (B) 主导 (C) 前 (D) 头顶
455. 操作时用中指与食指夹住浪峰，梳子向左梳理（ ）。
- (A) 直接 (B) 波浪 (C) 纹理 (D) 浪心
456. 发式的制作和造型是一门（ ）艺术。
- (A) 偏门 (B) 标准 (C) 综合性 (D) 普通
457. 所谓性格，就是表现一个人的态度和行为等方面比较稳定的（ ）。
- (A) 心理特征 (B) 标准特征 (C) 少数特征 (D) 普通关系
458. 春天，万物复苏，整个世界充满了生机，（ ）也一样要充满生机。
- (A) 头饰 (B) 衣服 (C) 心情 (D) 发型
459. （ ）可根据不同服装、色彩、饰品等来设计，要突出自然、活泼、轻盈、俊美、流畅而不过于拘谨。(A) 头饰 (B) 衣服 (C) 心情 (D) 发型
460. 炎热的夏天，人们对服装、发型的要求除了美观以外，还要求凉爽、舒适、轻快和便于（ ）。(A) 装饰 (B) 束发 (C) 盘发 (D) 梳洗

### 三、多项选择题（选择所有正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）

1. 职业道德调节了（ ）的关系。(A) 从业人员与服务对象 (B) 从业人员之间 (C) 从业人员与职业 (D) 服务对象与职业 (E) 服务对象与执行人员
2. 职业道德的基本要素包括（ ）。
- (A) 职业理想 (B) 职业态度 (C) 职业义务 (D) 职业良心 (E) 职业荣誉
3. 职业道德的特征有（ ）。(A) 鲜明的行业性 (B) 适用范围的有限性



- (C) 表现形式的多样性 (D) 一定的强制性 (E) 相对稳定性
4. 爱国就是要求公民发扬爱国主义精神,为维护民族( )为维护和争取祖国的独立、统一、富强和荣誉而奉献。(A) 自尊心 (B) 自信心 (C) 自豪感 (D) 自律感 (E) 自由性
5. 美发师要( )坚守自己的工作岗位,做好每一天的每一项工作。  
(A) 不断完善 (B) 不断进步 (C) 止步不前 (D) 闭门造车 (E) 不断模仿
6. 美发师要把保护消费者的合法权益放在首位,营造( )的良好氛围。  
(A) 爱国守法 (B) 诚实守信 (C) 规范经营 (D) 公平竞争 (E) 自由性
7. 美发行业要建立职业健康安全管理体系,消除或减少经营服务过程中可能面临的( )等风险。(A) 职业健康安全 (B) 公共环境安全 (C) 工具消毒安全  
(D) 工具使用安全 (E) 烫染的操作安全
8. 21 世纪( )的日趋成熟又给人们带来了美发新乐趣和新体会。  
(A) 挑染技术 (B) 定型技术 (C) 烫发技术 (D) 剪发技术 (E) 吹风技术
9. ( )以及制作工艺更加科学,更加贴近人们的生活。  
(A) 美发设备 (B) 造型用品 (C) 剪发技术 (D) 烫染技术 (E) 剃须修面
10. 美发修剪进入了以( )为依据的科学发展阶段。  
(A) 几何学 (B) 物理学 (C) 艺术学 (D) 生物学 (E) 科学
11. 美发岗位设置包括了( )。  
(A) 服务接待 (B) 洗护烫染助理 (C) 美发师 (D) 美发经理 (E) 美发技术总监
12. 服务规范要求包括( )。  
(A) 迎接顾客 (B) 请入座手势 (C) 与顾客沟通 (D) 礼貌用语 (E) 文明服务
13. 美发企业各项规定包括( )。  
(A) 考勤规定 (B) 会议规定 (C) 用餐规定 (D) 美发经理 (E) 美发技术总监
14. ( )等接触顾客皮肤的用品必须保持清洁,不能重复使用。  
(A) 围布 (B) 毛巾 (C) 剪刀 (D) 梳子 (E) 发夹
15. 美发工具及棉纺品消毒方法包括了( )。  
(A) 酒精消毒 (B) 来苏水消毒 (C) 紫外线消毒 (D) 蒸汽消毒 (E) 煮沸消毒
16. 以下关于消毒液的存放要求的描述是( )。(A) 存放于阴凉干燥处  
(B) 容器上应有标签 (C) 注意消毒液的有效期 (D) 专人负责保管 (E) 定期更换
17. 美发师的个人卫生包括( )。  
(A) 手的卫生 (B) 皮肤的卫生 (C) 口腔及五官的卫生 (D) 脚的卫生 (E) 文明用语

18. 个人形象包括（ ）。
- (A) 仪表 (B) 仪容 (C) 仪态 (D) 仪式 (E) 修养
19. 毛干可以分为（ ）三层。
- (A) 表皮层 (B) 皮质层 (C) 髓质层 (D) 基底层 (E) 角质层
20. 头发的生长周期可以分为（ ）。
- (A) 生长期 (B) 退行期 (C) 静止期 (D) 缓慢期 (E) 停止期
21. 斑秃的发病原因有（ ）。
- (A) 男性疾病 (B) 精神紧张 (C) 精神刺激 (D) 内分泌失调 (E) 免疫力下降
22. 健康头发的必备条件（ ）。
- (A) 洁净 (B) 健康 (C) 无过多头皮屑 (D) 发丝柔顺 (E) 滋润有弹性
23. 脸型的分类（ ）。(A) 椭圆形脸、圆形脸 (B) 方形脸、长方形脸
- (C) 三角形脸、倒三角形脸 (D) 菱形脸 (E) 六边形脸
24. 脸型分七类（ ）。(A) 椭圆形脸、圆形脸 (B) 方形脸、长方形脸
- (C) 三角形脸、倒三角形脸 (D) 六边形脸 (E) 菱形脸
25. 头型可以分为（ ）。
- (A) 椭圆头型 (B) 平顶头型 (C) 尖顶头型 (D) 枕骨凸头型 (E) 枕骨凹头型
26. 身材分类包括（ ）。
- (A) 高瘦型 (B) 高大型 (C) 矮胖型 (D) 矮小型 (E) 高胖型
27. 每个人的（ ）各有差异，俗话说“百人长百相”。
- (A) 脸型 (B) 头型 (C) 身材 (D) 发型 (E) 腿型
28. 椭圆形脸又称（ ）。
- (A) 鹅蛋脸 (B) 上下匀称 (C) 娃娃脸 (D) 鸭蛋脸 (E) 鸡蛋脸
29. 椭圆形脸，（ ）脸型。
- (A) 上下匀称 (B) 标准 (C) 前后匀称 (D) 鸭蛋脸 (E) 左右匀称
30. 圆形脸（ ）。
- (A) 又称 (B) 田字脸 (C) 简称 (D) 目字脸 (E) 由字脸
31. （ ）娃娃脸。
- (A) 圆形脸 (B) 又称 (C) 国字脸 (D) 简称 (E) 由字脸
32. 圆形脸特征是（ ），面颊肌肉丰满，有点像婴儿一样。
- (A) 脸短 (B) 比较圆润 (C) 脸长 (D) 脸宽 (E) 脸扁

33. 长方形脸又称（ ）。  
(A) 目字脸 (B) 上下落差较大 (C) 多数额前发际线较高 (D) 显得脸比较长 (E) 由字脸
34. 长方形脸特征是（ ）。  
(A) 横向宽度较小 (B) 额头不是很宽 (C) 脸较狭长 (D) 活泼 (E) 可爱
35. 长方形脸印象是给人（ ）的感觉。  
(A) 成熟 (B) 沉着 (C) 稳健 (D) 活泼 (E) 可爱
36. 方形脸印象是给人（ ）、稳重的感觉。  
(A) 严肃 (B) 倔强 (C) 生硬 (D) 活泼 (E) 可爱
37. 正三角形脸又称由字脸，（ ）。  
(A) 上半部小 (B) 下半部大 (C) 头顶尖 (D) 额头窄 (E) 下巴宽
38. 正三角形脸又称（ ），额头窄，下巴宽。  
(A) 梨形脸 (B) 上半部小 (C) 下半部大 (D) 头顶尖 (E) 活泼
39. 正三角形脸印象是给人（ ）。  
(A) 亲切 (B) 温和 (C) 不拘小节的感觉 (D) 脸比较宽 (E) 缺少柔美感
40. 倒三角形脸又称甲字脸，（ ）。  
(A) 下颌部小 (B) 顶部扁平 (C) 额角宽 (D) 活泼 (E) 可爱
41. 倒三角形脸印象是（ ）。  
(A) 轮廓清晰 (B) 给人一种明快、清淡的感觉 (C) 缺乏稳定性 (D) 活泼 (E) 可爱
42. 菱形脸又称申字脸，一般是（ ）。  
(A) 尖顶 (B) 窄额角 (C) 下颌部窄小 (D) 颧骨较高 (E) 脸部较长
43. 菱形脸特征是（ ）。  
(A) 颧骨高 (B) 下颌瘦 (C) 具有立体感 (D) 活泼 (E) 可爱
44. 菱形脸印象是（ ）。  
(A) 线条结构清晰 (B) 给人起伏多变 (C) 冷漠清高的感觉 (D) 活泼 (E) 可爱
45. 高大型身材发型要求（ ）。  
(A) 大方 (B) 简洁为好 (C) 冷漠清高的感觉 (D) 活泼 (E) 可爱
46. 矮胖型身材（ ）。(A) 显得健康 (B) 要利用这一点产生一种有生气的健康美  
(C) 给人冷漠清高的感觉 (D) 给人严肃之感 (E) 给人挺拔之感
47. 矮胖型（ ）的发型。  
(A) 身材 (B) 避免 (C) 过宽 (D) 给人严肃 (E) 给人挺拔

48. 矮小型（ ）的感觉。
- (A) 身材 (B) 给人一种小巧玲珑 (C) 过宽 (D) 给人严肃 (E) 给人挺拔
49. 矮小型身材发型应以（ ）为主。
- (A) 秀气 (B) 精致 (C) 活泼 (D) 可爱 (E) 挺拔
50. 按摩用品主要有（ ）等。
- (A) 薄荷水 (B) 按摩膏 (C) 按摩油 (D) 滑石粉 (E) 生姜汁
51. 按摩要求包括（ ）。
- (A) 环境舒适 (B) 思想集中 (C) 体位适宜 (D) 把握时间 (E) 使用器械
52. 按摩分为（ ）。
- (A) 指摩 (B) 拳摩 (C) 肘摩 (D) 脚摩 (E) 掌摩
53. 美发仪器主要有（ ）。
- (A) 烫发类仪器 (B) 染发类仪器 (C) 漂发类仪器 (D) 头发养护类仪器 (E) 烘发类仪器
54. 电学基础知识包括（ ）。
- (A) 电路 (B) 电源 (C) 负载 (D) 连接部分 (E) 烘发机
55. 洗发用品包括了（ ）。
- (A) 营养焗油膏 (B) 洗发粉 (C) 洗发精 (D) 洗发膏 (E) 护发素
56. 烫发剂的种类有（ ）。
- (A) 碱性烫发剂 (B) 微碱性烫发剂 (C) 酸性烫发剂 (D) 中和剂 (E) 软化剂
57. 染发剂的种类（ ）。
- (A) 暂时性染发剂 (B) 非持久性染发剂 (C) 持久性染发剂 (D) 漂粉 (E) 褪色剂
58. 通过三棱镜折射出七色光，发现太阳光由（ ）、蓝、紫 7 种光波组成。
- (A) 红 (B) 橙 (C) 黄 (D) 绿 (E) 青
59. 素描训练可以帮助人们获得物体呈现的表象感知，还可以获得（ ）等方面的强烈感受。
- (A) 内在构造 (B) 空间转换 (C) 透视规律 (D) 明暗变化 (E) 美学
60. 发型素描需（ ），体现应有的发型设计效果。
- (A) 严格 (B) 干净 (C) 准确 (D) 细腻 (E) 大方
61. 视觉的均衡取决于（ ）等要素。
- (A) 形状 (B) 线条 (C) 体积 (D) 方向 (E) 发型
62. 人体本身就是一种美，发型映衬人的（ ）。
- (A) 脸型 (B) 头型 (C) 体型 (D) 腿型 (E) 手型

63. 层次控制包括头发的（ ）各个方面。
- (A) 发尾 (B) 流向 (C) 层次 (D) 发容量 (E) 颜色
64. 发型设计是一门综合性的艺术，在设计过程中与（ ）等因素有着密切的关系。
- (A) 脸型 (B) 年龄 (C) 职业 (D) 个性 (E) 服饰
65. 流向有几种形式，包括（ ）。
- (A) 直发成型 (B) 卷发成型 (C) 自然成型 (D) 剪发成型 (E) 电棒成型
66. 发尾的（ ）影响着发型的表现效果。
- (A) 重量 (B) 方向 (C) 形状 (D) 卷度 (E) 颜色
67. 层次的高低是由（ ）之间的角度来决定的。
- (A) 头发 (B) 头皮 (C) 发根 (D) 手位高低 (E) 剪发切口
68. （ ）是设计发型的重要因素。
- (A) 脸形 (B) 年龄 (C) 职业 (D) 个性 (E) 服饰
69. 美发师要有（ ）。
- (A) 娴熟的技巧 (B) 一定的文化素养 (C) 审美能力 (D) 修剪技术 (E) 吹风能力
70. 剪削技术的要点是掌握好整个发型的平衡点，包括（ ）。
- (A) 左右对称 (B) 前后相连 (C) 高低相倾 (D) 大小相成 (E) 错落有致
71. 点是造型要素的基础，点的（ ）不同的排列会给人以不同的视觉感受。
- (A) 大小 (B) 上下 (C) 位置 (D) 比例 (E) 左右
72. 面在发型中的运用很重要，分为（ ）。
- (A) 侧面 (B) 平面 (C) 背面 (D) 曲面 (E) 整面
73. 立体感是指（ ）几个方面所占据的空间面积范围。
- (A) 高度 (B) 宽度 (C) 深度 (D) 曲度 (E) 蓬松度
74. 发型设计首先要考虑发型的（ ）。
- (A) 功能 (B) 效用 (C) 顾客的审美水平 (D) 顾客的消费水平 (E) 层次
75. 发型设计的方法包括（ ）。(A) 传统设计方法 (B) 素描绘图设计方法
- (C) 计算机设计方法 (D) 艺术设计方法 (E) 逻辑设计方法
76. 和谐包括了（ ）等。(A) 线条和块面的和谐 (B) 脸型和发型的和谐
- (C) 发型和身材的和谐 (D) 比例和大小的和谐 (E) 左右和高低的和谐
77. 良好的比例关系是造型形式美的基础，人的形体比例，表现（ ）的比例。
- (A) 整体与局部 (B) 局部与局部 (C) 轮廓和结构 (D) 线条和流向 (E) 发根和发梢

78. 如果是（ ）而方向颠倒的图案，称为逆对称。
- (A) 量同 (B) 质同 (C) 大小 (D) 形同 (E) 高低
79. 视觉的均衡取决于（ ）等要素。
- (A) 线条 (B) 动感 (C) 形状 (D) 分量 (E) 块面
80. 统一是指（ ）的和谐秩序。
- (A) 统一性 (B) 一致性 (C) 整体 (D) 局部 (E) 节奏
81. 对美发师而言，由于各自（ ）不同，许多作品就有了不同的鉴赏和取舍。
- (A) 所处环境 (B) 审美修养 (C) 审美情趣 (D) 技艺功底 (E) 生理条件
82. 同一个人做同一个发型（ ）也会有不同的效果。
- (A) 在不同的时间 (B) 不同的情绪 (C) 相同的时间 (D) 同样的地点 (E) 不同的人
83. 在发型制作中，和谐主要表现为（ ）。
- (A) 线条和块面的和谐 (B) 脸型和发型的和谐  
(C) 发型和身材的和谐 (D) 比例和大小的和谐 (E) 左右和高低的和谐
84. 人的生理条件包含（ ）等。
- (A) 脸型 (B) 头形 (C) 颈 (D) 肩 (E) 身材
85. 脸形有（ ）等各种不同脸形。
- (A) 方形 (B) 圆形 (C) 长方形 (D) 三角形 (E) 倒三角形
86. 人体美具有（ ）的形态。
- (A) 美发师 (B) 均衡 (C) 时间 (D) 地点 (E) 对称
87. 美感的因素有（ ）的比例关系。
- (A) 整体 (B) 局部 (C) 宽窄之间 (D) 曲线 (E) 胖瘦
88. 客人对发型设计和制作要求（ ）。
- (A) 适应环境 (B) 适应场合氛围 (C) 聚会 (D) 逛街 (E) 文化
89. 客人的（ ）的不同，从而影响了发型的设计和制作。
- (A) 审美情趣 (B) 文化素养 (C) 修养水平 (D) 经济状况 (E) 家族传承
90. 美发师不能固步自封，要（ ）以满足顾客的需要。
- (A) 走向社会 (B) 放眼世界 (C) 不断进取 (D) 自以为是 (E) 做井观天
91. 如果选择不当，将会影响发质的（ ）从而也影响了发型设计和制作。
- (A) 美丽 (B) 健康 (C) 色彩 (D) 环境 (E) 多少
92. 化学用品包含（ ）等。
- (A) 洗发用品 (B) 固发用品 (C) 毛鳞片 (D) 彩色发胶 (E) 饰发用品

93. 发型设计的程序要求 ( )。
- (A) 洗头 (B) 剪发 (C) 烫发 (D) 染发 (E) 吹梳造型 (F) 顾客反馈
94. 修剪的效果, 会直接影响到发式造型的 ( ) 并会产生很大的影响。
- (A) 烫发工序 (B) 吹梳工序 (C) 染发工序 (D) 脸型 (E) 结构
95. 烫发要严格掌握 ( ) 等, 使之符合发型设计的要求。
- (A) 排列方法 (B) 技巧 (C) 时间控制 (D) 烫前的护理 (E) 烫后的护理
96. 根据 ( ) 的情况, 考虑如何染, 染什么部位。
- (A) 设计要求 (B) 发质 (C) 基础色 (D) 形状 (E) 轮廓
97. 在设计新发型时, 可以参照以下方法进行创新设计 ( )。
- (A) 参考法 (B) 重点模仿法 (C) 去除加入法 (D) 分类组合法 (E) 流行创新法
98. 参考他人的作品, 可以丰富自己的 ( )。
- (A) 审美观念 (B) 创造观念 (C) 人生观 (D) 世界观 (E) 技术观念
99. 重点模仿法是 ( )。(A) 观看他人的作品中的特点 (B) 重点模仿并加入自己的创意
- (C) 简单模仿 (D) 复制别人的创意 (E) 自主创新研究
100. 去除加入法 ( ) 就能是发型产生微妙的变化。(A) 观看他人的作品中的特点
- (B) 重点模仿并加入自己的创意 (C) 简单模仿 (D) 将原有发型中的某部分去除
- (E) 加入新的部份
101. 分类组合法 ( )。(A) 不同的发型进行分类 (B) 再给予重新组合, 可创造新的发型
- (C) 加入新的部份 (D) 将原发型中的某部分去除 (E) 简单模仿
102. 顺逆思考法 ( )。(A) 按设计的流程思考 (B) 或者反思考
- (C) 均能产生意想不到的效果 (D) 简单模仿 (E) 加入新的部份
103. 流行创新法 ( )。(A) 掌握流行是必然的, 但创新更重要 (B) 创新不但能弥补发型师设计的不足之处 (C) 更能创造发型新潮流 (D) 加入新的部份 (E) 模仿流行
104. 审美灵感法 ( )。(A) 在观察艺术作品时, 美发师要注意获取灵感 (B) 将获取的灵感运用于发型设计中 (C) 创造发型新潮流 (D) 模仿流行 (E) 获取灵感, 模仿流行
105. 反复试验法 ( )。
- (A) 不怕挫折 (B) 改正错误 (C) 不断实践 (D) 必能成功 (E) 害怕失败
106. 以下描述关于讨论法正确的是 ( )。
- (A) 和同行多讨论各种发型 (B) 在讨论中注意吸收他人的见解
- (C) 吸收他人长处弥补自己的不足之处 (D) 闭门造车 (E) 和同行只谈生活不聊工作

107. 素描常见的有（ ）。
- (A) 铅笔画 (B) 炭笔画 (C) 钢笔画 (D) 水墨画 (E) 中国画中的白描
108. 素描的表现形式（ ）。
- (A) 线画法 (B) 明暗法 (C) 色调法 (D) 线面结合法 (E) 点面法
109. 学习美发素描的功目的（ ）。 (A) 提升美发师的竞争力
- (B) 沟通方便 (C) 工作时间短 (D) 获得更多顾客 (E) 达到宣传效果
110. 素描的表现形式分为（ ）。
- (A) 线画法 (B) 明暗法 (C) 色调法 (D) 线面结合法 (E) 点面法
111. 在学习素描时（ ）。 (A) 只有掌握物体的透视规律 (B) 才能准确地把握物体与空间的关系 (C) 虚与实的变化 (D) 掌握审美规律 (E) 掌握形式规律
112. 虚与实主要体现（ ）。
- (A) 立体感 (B) 前后感 (C) 空间感 (D) 力量感 (E) 美感
113. 绘画的基本要求（ ）。
- (A) 握笔的姿势 (B) 观察能力 (C) 分析能力 (D) 讨论能力 (E) 审美能力
114. 善于分析并根据每个人的（ ）进行量体裁衣。
- (A) 需求 (B) 具体条件 (C) 规律 (D) 方法 (E) 作用
115. 感悟能力（ ）。
- (A) 能以一般物体形态变化，发挥想象的能动作用 (B) 掌握多形态变化的规律
- (C) 是模仿别人，去掌握规律 (D) 根据每个人的需求去量体裁衣 (E) 体会空间感，去变化
116. 把所知所感的事物生动体现出来，让（ ）有机地统一起来，表达丰厚的艺术感觉。
- (A) 眼 (B) 脑 (C) 手 (D) 脚 (E) 耳
117. 五官定位上要求的比例按（ ）黄金定律来定位。
- (A) 三庭 (B) 五眼 (C) 眼睛 (D) 嘴巴 (E) 鼻子
118. 三庭是指（ ）这三段都相等。 (A) 发际线至鼻线
- (B) 鼻线再至下颌线 (C) 眼线到鼻线 (D) 鼻线到唇线 (E) 唇线到锁骨
119. 三庭画法是指（ ）。 (A) 画个正圆画出中心垂线 (B) 在延长线上截点 (C) 从圆两侧连线到截点画弧线 (D) 画出最上至最下的中点线，并垂直于竖线 (E) 最后形成三庭
120. 三庭五眼定位的描绘技能的操作准备（ ）。
- (A) 铅笔 (B) 橡皮 (C) 铅画纸 (D) 美工刀 (E) 画板
121. 三庭五眼描绘的操作准备（ ）。



- (A) 铅笔、橡皮 (B) 铅画纸 (C) 美工刀 (D) 画板 (E) 画布
122. 三庭五眼定位描绘的操作准备 ( )。
- (A) 铅笔 (B) 橡皮 (C) 铅画纸 (D) 美工刀、画板 (E) 油画颜料
123. 鼻子的画法，鼻子由 ( ) 组成。
- (A) 鼻根 (B) 鼻背 (C) 鼻尖 (D) 鼻翼 (E) 鼻孔
124. 嘴巴的画法 ( )。
- (A) 嘴部成锥体状，唇中部在前，左、右嘴角往后  
(B) 上唇边缘线不能画的过深 (C) 上唇最主要是明暗转折线 (D) 嘴角呈内凹结构  
(E) 唇边缘处要明确描绘里面的反光，结构转折
125. 耳朵主要 ( ) 几部分组成。
- (A) 耳轮 (B) 耳窝 (C) 耳垂 (D) 耳舟 (E) 耳尖
126. 在描绘人物面部要确定好 ( ) 的位置。
- (A) 眼睛 (B) 鼻子 (C) 嘴巴 (D) 耳朵 (E) 眉毛
127. 发型设计主要通过 ( ) 等环节来实现。
- (A) 设计构思 (B) 素描准备 (C) 技术体现 (D) 造型展示 (E) 顾客反馈
128. 发型设计图可以用 ( ) 的素描表现形式表达。
- (A) 块面 (B) 形状 (C) 线面 (D) 明暗色调 (E) 线面结合
129. 在描绘长头发时一定要注意头发 ( )。
- (A) 流向 (B) 直曲发的形状 (C) 粗细 (D) 轮廓 (E) 长短
130. 头发形状描绘的特点 ( )。
- (A) 自然 (B) 流畅 (C) 柔美 (D) 浪头和浪尾无外翻 (E) 轻薄
131. 长头发的卷直是 ( ) 的分别。
- (A) 曲线 (B) 弧度 (C) 直线 (D) 线条 (E) 块面
132. 中发描绘的工作准备 ( )。
- (A) 纸 (B) 橡皮擦 (C) 画板 (D) 笔 (E) 刷子
133. 中长发描绘时的注意事项 ( )。
- (A) 重量感 (B) 质感 (C) 动感 (D) 纹理明暗 (E) 纹理感
134. 在画中长头发时要画出头发的 ( )。
- (A) 明暗 (B) 线画法 (C) 线面结合法 (D) 速画法 (E) 纹理
135. 短发型的 ( ) 特点描绘出来使其短发发型显得有立体感。

- (A) 头发层次 (B) 流向 (C) 丝纹 (D) 发量 (E) 结构
136. 短发型的 ( ) 特点描绘出来使其短发发型显得有立体感。
- (A) 头发层次 (B) 流向 (C) 丝纹 (D) 发量 (E) 结构
137. 描绘短发发型的时候, 对其设计的短发发型有个初步的描述并对短发发型的外轮廓的 ( ) 有所了解。(A) 形态 (B) 弧度 (C) 纹理 (D) 结构形式 (E) 边线形式
138. 男式时尚短发通过有层次的 ( ) 来造型。
- (A) 削剪 (B) 轧剪 (C) 平剪 (D) 不对称剪 (E) 点剪
139. 男式时尚中长发可以直发剪吹, 也可以烫发梳理, 具体发式 ( )。
- (A) 自然 (B) 有动感 (C) 层次参次不齐 (D) 充满帅气感 (E) 饱满有序
140. 时尚男式长发式的层次较为 ( )。
- (A) 零碎 (B) 丰富 (C) 有飘逸感 (D) 厚重 (E) 平整
141. 平头式发型由 ( ) 几个表面组成。
- (A) 顶部 (B) 后部 (C) 左侧 (D) 右侧 (E) 背面
142. 圆头式发型的 ( ) 表面应为圆弧面。
- (A) 顶部 (B) 后部 (C) 左侧 (D) 右侧
143. 男式平圆头修剪的操作准备 ( )。
- (A) 剪刀 (B) 推剪 (C) 梳子 (D) 围布 (E) 染碗
144. 游泳式发型的 ( ) 表面应为三个圆弧面。
- (A) 顶部 (B) 后部 (C) 左侧 (D) 右侧 (E) 背面
145. 男士圆头的操作准备 ( )。
- (A) 染碗 (B) 推剪 (C) 梳子 (D) 围布 (E) 剪刀
146. 男式平头的操作准备 ( )。
- (A) 剪刀 (B) 染碗 (C) 梳子 (D) 围布 (E) 推剪
147. 男式游泳式修剪的操作准备 ( )。
- (A) 剪刀 (B) 推剪 (C) 染碗 (D) 围布 (E) 梳子
148. 男式时尚短发综合修剪的操作准备 ( )。
- (A) 剪刀 (B) 推剪 (C) 梳子 (D) 染碗 (E) 围布
149. 以下关于时尚短发风格的描述是 ( )。
- (A) 自然随意 (B) 层次分明 (C) 充满活力 (D) 呆板刻意 (E) 沉闷压抑
150. 男式时尚中长发综合修剪的操作准备 ( )。

- (A) 剪刀 (B) 推剪 (C) 梳子 (D) 围布 (E) 牙剪
151. 发型师应运用不同的工具把握 ( ) 来表现顾客的个性。
- (A) 头发的形 (B) 头发的结构 (C) 头发的纹理 (D) 头发的颜色 (E) 头发的卷度
152. 发型设计师要同时满足 ( ) 几方面的要求。
- (A) 创新 (B) 实用 (C) 使用 (D) 应用 (E) 美学
153. 现代 ( ) 几何造型的基础设计理论, 推进了艺术和技术的结合, 造就了现代发型艺术。
- (A) 形状 (B) 点 (C) 线 (D) 体 (E) 面
154. 剪发也是一种艺术, 通过多样手法, 运用不同工具把握头发的 ( ) 来刻画顾客的形象。
- (A) 形状 (B) 结构 (C) 块面 (D) 纹理 (E) 线条
155. 绘画的注意事项, 要确定好 ( ) 的位置。
- (A) 眼睛 (B) 眉毛 (C) 鼻子 (D) 嘴巴 (E) 耳朵
156. 舞蹈设计家编创的 ( ) 完全合拍。
- (A) 舞蹈动作 (B) 节奏 (C) 服装 (D) 发饰 (E) 灯光
157. 短发波浪修剪的质量标准 ( ) 。
- (A) 长度方面 (B) 层次方面 (C) 造型方面 (D) 结构方面 (E) 线条方面
158. ( ) 有很大关系。
- (A) 发式容量 (B) 发式层次 (C) 发型卷度 (D) 发型结构 (E) 发型纹理
159. 在修剪创作一个发型时, 要考虑到顾客的 ( ) 的状况。
- (A) 头形 (B) 体形 (C) 毛发生长的流向 (D) 发量 (E) 脸型
160. 每个人的 ( ) 都不相同。
- (A) 头发性质 (B) 生长流向 (C) 发量 (D) 头发颜色 (E) 头发粗细
161. 短发波浪在造型方面要求 ( ) 。
- (A) 连接自然 (B) 流畅 (C) 浪头无外翻 (D) 浪尾无外翻 (E) 层次分明
162. 经典中长波浪的操作准备 ( ) 。
- (A) 剪刀 (B) 牙剪 (C) 削刀 (D) 剪发梳 (E) 吹风机
163. 经典长发波浪修剪的最后程序是发量调整, 在 ( ) 的发量调整。
- (A) 发中 (B) 发稍 (C) 发根 (D) 发卷 (E) 层次
164. 现代长发波浪的操作准备 ( ) 。
- (A) 围布 (B) 剪刀 (C) 削刀 (D) 梳子 (E) 牙剪
165. 现代型中长波浪操作的准备工作 ( ) 。

- (A) 围布 (B) 剪刀 (C) 削刀 (D) 梳子 (E) 鼓风机
166. 以下符合现代中长波浪头定义的描述是 ( )。 (A) 均等层次  
(B) 长度定于肩膀以下 20 厘米 (C) 修剪层次不应过高 (D) 发稍处厚薄处理得当  
(E) 自然感
167. 以下符合现代中长发定义的描述是 ( )。 (A) 刘海长度在鼻尖左右  
(B) 两侧头发呈前短后长 (C) 均等层次 (D) 修剪层次不应过高 (E) 长度定于肩膀
168. 经典型短发波浪的修剪工作操作准备 ( )。  
(A) 牙剪 (B) 剪刀 (C) 削刀 (D) 梳子 (E) 围布
169. 设计发型前要构思出 ( ) 再运用到修剪发型中。  
(A) 发型层次 (B) 发型颜色 (C) 发型卷度 (D) 发型结构 (E) 发型纹理
170. 以下符合正常健康发质描述的是 ( )。  
(A) 未干透的情况下容易梳理 (B) 富有弹性 (C) 富有光泽 (D) 有活力 (E) 有光泽
171. 现代型短发波浪的修剪操作准备 ( )。  
(A) 围布 (B) 剪刀 (C) 削刀 (D) 梳子 (E) 烘发机
172. 以下符合油性头发描述的是 ( )。  
(A) 油腻感 (B) 湿润感 (C) 易黏结 (D) 自然卷 (E) 干枯感
173. 干性硬发的特点 ( )。 (A) 常见色泽为深红  
(B) 角蛋白纤维有力 (C) 不易定型 (D) 油腻黏连 (E) 头发缺少力度
174. 劣性头发的表现状态 ( )。  
(A) 油腻纤细 (B) 表面粗糙 (C) 鳞片开裂 (D) 形成微孔 (E) 顺直光亮
175. 女士时尚发型综合修剪的操作准备 ( )。  
(A) 围布 (B) 剪刀 (C) 削刀 (D) 梳子 (E) 护发液
176. 头发的角蛋白结构特别精细, 既有 ( ), 能做出各种形状。  
(A) 硬度 (B) 弹性 (C) 牢固 (D) 光泽 (E) 油腻
177. 十字排卷的排列方式 ( )。 (A) 头顶到前额, 从后向前排 (B) 两侧头发分别从上  
向下排 (C) 从左到右, 交叉排列 (D) 从右到左, 交叉排列 (E) 反方向斜排
178. 扇形排卷的排列方式 ( )。 (A) 两侧头发各形成一个扇形面, 从上相下排  
(B) 从前额经头顶到后发际向下排 (C) 从右到左, 交叉排列 (D) 从左到右, 交叉排列  
(E) 反方向斜排
179. 砌砖排卷的排列方式 ( )。 (A) 从前额正中开始卷一个, 接着第二层卷第二个

- (B) 逐层依次增加 (C) 到头部最宽处, 向下逐层减少 (D) 直到后发际 (E) 发卷相互交错
180. 排卷方向的变化, 大概分为 ( )。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 椭圆形排卷 (E) 十字排卷
181. 根部烫发可以让 ( )。
- (A) 发根蓬松 (B) 增加支撑力 (C) 发稍飘逸 (D) 发尾卷曲 (E) 发中有力
182. ( ) 是螺旋烫。(A) 使用于长发, 烫后呈螺旋状的烫发 (B) 从发根到发尾产生相同卷度的烫发 (C) 发根直, 发稍卷的烫发 (D) 烫后头发呈现规则波纹卷度 (E) 局部挑出来的烫发
183. ( ) 是浪板烫。(A) 由一种波纹塑料板制成模具用烫发的 (B) 烫后使头发呈现出规则的波纹形 (C) 从发根到发梢产生相同卷度的 (D) 局部挑出来的烫发 (E) 发根直, 发稍卷的烫发
184. ( ) 是拐子烫。(A) 烫后不用吹风 (B) 有一定的弹性, 并形成螺旋花纹 (C) 烫后是头发呈现规则波纹形 (D) 发根直, 发稍卷的烫发 (E) 局部挑出来的烫发
185. 定位烫是 ( )。(A) 增加发根的张力、弹性 (B) 以烫发根为主的 (C) 有一定弹性, 并形成螺旋花纹 (D) 烫后头发是呈现规则波纹形 (E) 发根直, 发稍卷的烫发
186. 挑烫是 ( ) 的烫发法。(A) 三合一 (B) 二夹一 (C) 普通 (D) 特殊 (E) 按流向卷一发杠, 留一发杠不卷, 然后再卷一发杠
187. 锡纸烫是 ( ) 的烫法。(A) 效果似麻绳烫, 成波浪形 (B) 每一片用锡纸包起 (C) 在发根处卷起烫发 (D) 在发尾处卷起烫发 (E) 发根直, 发稍卷
188. 麦穗烫 ( )。(A) 将头发编成发辫 (B) 属于长发型 (C) 效果似麻绳烫 (D) 每一片用锡纸包起 (E) 发根直, 发稍卷
189. 对于 ( ) 烫发时可选择直径略大一号的卷杠。
- (A) 刘海区 (B) 发际处 (C) 鬓角区 (D) 枕骨区 (E) 颅顶区
190. 定位烫主要是增加发根的 ( ) 以烫发根为主。
- (A) 弹性 (B) 张力 (C) 线条 (D) 流向 (E) 卷曲
191. 以下关于夹板烫正确描述的是 ( )。(A) 利用物理效应 (B) 电夹板夹出波纹 (C) 利用化学效应 (D) 电棒夹出波纹 (E) 编成辫子烫发
192. 相同直径的卷杠, 排列组合 ( ) 效果。
- (A) 完全一致 (B) 形成重复 (C) 相反关系 (D) 不同卷法 (E) 相同线条
193. 对比卷杠 ( )。(A) 采用相反关系烫发排列 (B) 可以形成多样性的反差

- 效果 (C) 采用相同直径的卷杠排列 (D) 两个一组交替排列 (E) 卷杠从大到小排列
194. 递进卷杠的排列方法 ( )。(A) 采用相反关系烫发排列 (B) 可以形成多样性的反差效果 (C) 采用相同直径的卷杠排列 (D) 卷杠从小到大排列 (E) 卷杠从大到小排列
195. 交替卷杠的排列方法 ( )。(A) 使用同一形状不同直径的卷杠 (B) 每两个为一组交替排列烫发 (C) 采用相同直径的卷杠排列 (D) 卷杠从小到大排列 (E) 卷杠从大到小排列
196. 以下关于对比交替排列法的正确描述 ( )。(A) 依照顺序交替使用两个形状大小都不同的卷杠排列烫发 (B) 依照顺序交替使用两个以上形状大小都不同的卷杠排列烫发 (C) 依照顺序交替使用两个形状大小都相同的卷杠排列烫发 (D) 依照顺序交替使用两个以上形状大小都相同的卷杠排列烫发 (E) 按乱序使用两个以上形状大小都相同的卷杠排列烫发
197. 在烫发设计中使用不同卷杠, 可以形成 ( )。(A) 不同的纹理 (B) 不同的发型效果 (C) 不同的头发质感 (D) 不同的层次 (E) 相同的纹理
198. 烫发排列时的注意事项 ( )。(A) 不同的发型选用相应的卷杠 (B) 在卷杠中挑起发片的基面应与选择的卷杠相符 (C) 卷杠时松紧要适宜 (D) 卷杠时要注意提拉角度 (E) 结束后要用插针挑起被皮筋压倒的头发
199. 烫发排列时的注意事项 ( )。(A) 不同的发型选用相应的卷杠 (B) 在卷杠中挑起发片的基面应与选择的卷杠相符 (C) 卷杠时松紧要适宜 (D) 卷杠时要注意提拉角度 (E) 结束后要用插针挑起被皮筋压倒的头发
200. 不同的卷杠会选择不同的基面, 大致分为 ( )。(A) 半基面 (B) 全基面 (C) 等基面 (D) 倍半基面 (E) 双倍基面
201. 不同的卷杠选择不同的基面, 大致分为 ( )。(A) 半基面 (B) 等基面 (C) 倍半基面 (D) 双倍基面 (E) 多倍基面
202. 斜长方型基面操作步骤的正确描述 ( )。(A) 根据操作需要, 将头部分为不同区域工作 (B) 根据操作需要, 将头部分为相同区域工作 (C) 头部内层使用斜长方形基面烫发 (D) 头部外层使用三角形基面烫发 (E) 由三角形基面和斜长方形基面混合完成
203. 新工艺的烫发种类包括 ( )。(A) 定位烫 (B) 锡纸烫 (C) 电棒烫 (D) 陶瓷烫 (E) 麦穗烫
204. 以下描述符合锡纸烫的描述是 ( )。(A) 锡纸烫的效果似麻绳烫 (B) 成波浪形 (C) 卷时, 用手随意造型 (D) 发根直, 发尾卷 (E) 用两种不同卷杠交错排列
205. 以下符合关于喇叭烫描述的是 ( )。(A) 锡纸烫的效果似麻绳烫 (B) 成波浪形 (C) 卷时, 用手随意造型 (D) 发型完成后卷曲度上小下大 (E) 用一种一边大一边小的卷杠烫发

206. 以下符合关于电棒烫描述的是（ ）。(A) 将头发编成发辫，然后缠绕在卷杠上 (B) 火钳烫上改进而来 (C) 卷时用手随意造型 (D) 发型完成后卷曲度上小下大 (E) 始于火钳烫
207. 以下符合关于陶瓷烫描述的是（ ）。 (A) 将头发编成发辫，然后缠绕在卷杠上 (B) 在火钳烫上改进而来 (C) 卷时，用手随意造型 (D) 产生热量原理使头发卷成波浪形 (E) 头发卷在陶瓷棒上
208. 以下符合关于新工艺烫发描述的是（ ）。
- (A) 线条 (B) 模式 (C) 形状 (D) 受损发质得以护发 (E) 充分表现发型的主题
209. 经过（ ）的“卷卷”，漂亮、自然又有弹力。
- (A) 陶瓷烫 (B) 锡纸烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫 (E) 数码烫
210. 以下符合关于陶瓷烫描述的是（ ）。 (A) 将头发编成发辫，然后缠绕在卷杠上 (B) 在火机烫上改进而来 (C) 卷时，用手随意造型 (D) 产生热量原理使头发卷成波浪形 (E) 头发卷在陶瓷棒上
211. 以下描述符合陶瓷烫工作流程的是（ ）。
- (A) 将头发编成发辫，然后缠绕在卷杠上 (B) 在火钳烫上改进而来 (C) 卷时，用手随意造型 (D) 杠子加热到八成关闭电源 (E) 头发卷在陶瓷棒上
212. （ ）不可使用数码烫烫发。
- (A) 孕妇 (B) 头皮受伤者 (C) 老年人 (D) 头发多的人 (E) 头发少的人
213. 热烫时要防止（ ）。 (A) 防止将发热棒放于液体中清洗 (B) 防止卷杠摔地 (C) 吹风机吹干 (D) 用手随意卷造型 (E) 将头发编成辫卷在杠上
214. 仪器处于通电和工作中，应（ ）。 (A) 应谨慎从事 (B) 询问受热程度 (C) 避免烫伤头皮 (D) 用手随意卷造型 (E) 吹风机吹干
215. 现代工艺烫发仪器使用的注意事项（ ）。
- (A) 电棒烫在使用中温度很高，不要把手直接触摸电棒 (B) 烫好后用木梳梳理，使烫发液挥发，并用温水冲净烘干 (C) 电棒烫完后用水降温 (D) 用吹风机直接吹干 (E) 用手随意造型
216. 发式造型的技巧包括（ ）。
- (A) 遮盖法 (B) 亮露法 (C) 衬托法 (D) 修饰法 (E) 填充法
217. 遮盖技巧的作用（ ）。
- (A) 遮盖缺陷 (B) 扩张视觉 (C) 遮盖优点 (D) 改变发量 (E) 混淆概念
218. 衬托技巧采用（ ）等来相互衬托。

- (A) 左右 (B) 高低 (C) 疏密 (D) 虚实 (E) 上下
219. 分割法的作用是 ( )。
- (A) 改变体积 (B) 调整比例 (C) 增减量感 (D) 分割面积 (E) 制造错觉
220. 发型的制作和造型是一门综合性艺术,在设计制作过程中,要考虑到 ( ) 等诸多因素。
- (A) 脸型 (B) 年龄 (C) 职业 (D) 个性 (E) 消费力
221. 教师为师表,教师的发型式样要求 ( ) 而不奇特。
- (A) 端庄 (B) 时尚 (C) 稳重 (D) 时代感 (E) 华丽
222. 以下描述发型和场合匹配的内容是 ( )。
- (A) 身穿茄克衫的女子发型则以蓬松、自如、轻盈来达到与服装的统一,发型要自然、流畅
- (B) 年轻人好穿衬衫配裙子,具有朝气蓬勃的俊美,直发、削发和的发型均比较适宜
- (C) 女子喜欢在夏季身穿色彩丰富的连衣根,有婀娜多姿的苗条美。因此在发型上也要充分衬托人体的线条美
- (D) 更能创造发型新潮流
- (E) 女子穿西装,其发型应具有端庄
223. 以下关于女式长发波浪的描述是 ( )。
- (A) 配合刷子梳理出波浪
- (B) 波浪自然连贯
- (C) 波浪工整到底
- (D) 层次少,结构简单
- (E) 更加明快,动感十足
224. 吹风时要掌握吹风的几个要素 ( )。
- (A) 温度 (B) 角度 (C) 方向 (D) 时间 (E) 吹风机
225. 男士波浪的技术和要领,用梳子配合吹风可运用以下几种方法 ( )。
- (A) 拉吹 (B) 推吹 (C) 压吹 (D) 卷吹 (E) 拎吹
226. 根据发型需要,发卷可以 ( )。
- (A) 可向内卷 (B) 可向外卷 (C) 可水平卷 (D) 可垂直卷 (E) 可斜向卷
227. 筒形发卷的种类有 ( )。
- (A) 手卷 (B) 杠子卷 (C) 塑料卷筒卷 (D) 电棒卷 (E) 定位卷
228. 以下符合梳子与手配合推波浪的描述是 ( )。
- (A) 中指与食指夹住已理出的浪心
- (B) 食指推揪住浪心
- (C) 梳子在食指下方梳推浪峰
- (D) 发型向前卷也向前
- (E) 发型向后卷也向后
229. 一个人的 ( ) 是和他的性格有密切联系的。
- (A) 举止 (B) 打扮 (C) 兴趣爱好 (D) 居住环境 (E) 收入
230. 发型可根据不同 ( ) 等来设计,要突出自然、活泼、轻盈、俊美、流畅而不过于拘谨。
- (A) 服装 (B) 色彩 (C) 饰品 (D) 环境 (E) 收入



# 第 5 部分

## 操作技能复习题

### 设计构思

一、试题名称：设计构思—男式短发有色调卷曲发型

考核时间：15min

#### （一）试题单

##### 1. 背景资料

男式短发有色调卷曲发型。

##### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

#### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

二、试题名称：设计构思—男式短发有色调时尚发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

男式短发有色调时尚发型。

#### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

### 三、试题名称：设计构思—男式短发有色调波纹发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

男式短发有色调波纹发型。

#### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(4) 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(5) 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 四、试题名称：设计构思—男式短发有色调背头发型

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 背景资料

男式短发有色调背头发型。

#### 2. 试题要求

(1) 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。

(2) 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(3) 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(4) 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(5) 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

### (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	

3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 五、试题名称：设计构思—男式短发油头有缝发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

男式短发油头有缝发型。

#### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 六、试题名称：设计构思—女式短发卷曲发型

考核时间：15min

## （一）试题单

### 1. 背景资料

女式短发卷曲发型。

### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

## （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 七、试题名称：设计构思—女式中长发卷曲发型

考核时间：15min

## （一）试题单

### 1. 背景资料

女式中长发卷曲发型。

### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(4) 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(5) 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 八、试题名称：设计构思—女式中长发弧形发型

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发弧形发型。

#### 2. 试题要求

(1) 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。

(2) 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(3) 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(4) 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

(5) 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

### (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	

3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 九、试题名称：设计构思—女式中长发翻翘发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发翻翘发型。

#### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 十、试题名称：设计构思—女式中长发大花发型

考核时间：15min

## （一）试题单

### 1. 背景资料

女式中长发大花发型。

### 2. 试题要求

- （1）造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- （2）发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （3）发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （4）发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- （5）发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

## （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 发型素描

### 一、试题名称：发型素描—男式短发有色调卷曲发型

考核时间：15min

## （一）试题单

### 1. 背景资料

男式短发有色调卷曲发型。

### 2. 试题要求

- （1）发型的主题表现鲜明且扣题。



- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。
- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 二、试题名称：发型素描—男式短发有色调时尚发型

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 背景资料

男式短发有色调时尚发型。

#### 2. 试题要求

- (1) 发型的主题表现鲜明且扣题。
- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。
- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
------	----	----

1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

### 三、试题名称：发型素描—男式短发有色调波纹发型

考核时间：15min

#### （一）试题单

##### 1. 背景资料

男式短发有色调波纹发型。

##### 2. 试题要求

- （1）发型的主题表现鲜明且扣题。
- （2）表现发型轮廓的形态与比例。
- （3）表现发型线条的粗细与直曲。
- （4）表现发型虚实的明暗与空间。
- （5）素描绘制技法熟练画面精细。

#### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

### 四、试题名称：发型素描—男式短发有色调背头发型

考核时间：15min

(一) 试题单

1. 背景资料

男式短发有色调背头发型。

2. 试题要求

- (1) 发型的主题表现鲜明且扣题。
- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。
- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

(二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

五、试题名称：发型素描—男式短发油头有缝发型

考核时间：15min

(一) 试题单

1. 背景资料

男式短发油头有缝发型。

2. 试题要求

- (1) 发型的主题表现鲜明且扣题。
- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。

- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 六、试题名称：发型素描—女式短发卷曲发型

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 背景资料

女式短发卷曲发型。

#### 2. 试题要求

- (1) 发型的主题表现鲜明且扣题。
- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。
- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	

2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 七、试题名称：发型素描—女式中长发卷曲发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发卷曲发型。

#### 2. 试题要求

- （1）发型的主题表现鲜明且扣题。
- （2）表现发型轮廓的形态与比例。
- （3）表现发型线条的粗细与直曲。
- （4）表现发型虚实的明暗与空间。
- （5）素描绘制技法熟练画面精细。

### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 八、试题名称：发型素描—女式中长发弧形发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发弧形发型。

#### 2. 试题要求

- （1）发型的主题表现鲜明且扣题。
- （2）表现发型轮廓的形态与比例。
- （3）表现发型线条的粗细与直曲。
- （4）表现发型虚实的明暗与空间。
- （5）素描绘制技法熟练画面精细。

### （二）评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

### 九、试题名称：发型素描—女式中长发翻翘发型

考核时间：15min

### （一）试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发翻翘发型。

#### 2. 试题要求

- （1）发型的主题表现鲜明且扣题。
- （2）表现发型轮廓的形态与比例。
- （3）表现发型线条的粗细与直曲。

(4) 表现发型虚实的明暗与空间。

(5) 素描绘制技法熟练画面精细。

## (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 十、试题名称：发型素描—女式中长发大花发型

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 背景资料

女式中长发大花发型。

#### 2. 试题要求

(1) 发型的主题表现鲜明且扣题。

(2) 表现发型轮廓的形态与比例。

(3) 表现发型线条的粗细与直曲。

(4) 表现发型虚实的明暗与空间。

(5) 素描绘制技法熟练画面精细。

### (二) 评分表

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	

3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 修剪

### 一、试题名称：男式短发有色调卷曲发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

#### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

#### 2. 工作任务

剪吹男式短发有色调卷曲发型。

#### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- （1）色调过渡和谐。
- （2）发际线精细。
- （3）层次衔接柔和。
- （4）厚薄均匀过渡自然。
- （5）轮廓饱满。
- （6）纹理清晰流畅。



(7) 块面衔接自然。

(8) 配合脸型。

(9) 造型持久唯美。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	色调过渡和谐、发际线精细、层次衔接柔和				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	厚薄均匀过渡自然				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	两侧对称、无堆积断层、后部连贯				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出男式短发有色调卷曲发型修剪的主题要求 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J9	3	突出男式短发有色调卷曲发型的造型主题要求、 配合脸型、有自然美感 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	27	合计得分				

## 二、试题名称：男式短发有色调时尚发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配

备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备: 应准备符合考核要求的模特及公仔头模, 剪发、吹风工具及用品。

## 2. 工作任务

剪吹男式短发有色调时尚发型。

## 3. 技能要求

- (1) 能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- (2) 操作过程中, 头发整体剪去 2cm 以上发长。
- (3) 能使用各种剪发类工具修剪发型。
- (4) 能使用各种吹风类工具吹风造型。
- (5) 操作符合安全卫生规范。

## 4. 质量指标

- (1) 色调过渡和谐。
- (2) 发际线精细。
- (3) 层次衔接柔和。
- (4) 厚薄均匀过渡自然。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中, 头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中, 如有工具用品掉落须及时消毒或清洗; 未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中, 如受伤须立即停止并报告考评员, 进行伤口处理 (如未停止视为违规, 处理伤口不给予加时); 考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	色调过渡和谐、发际线精细、层次衔接柔和				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀过渡自然				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无堆积断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出男式短发有色调时尚发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J9	3	突出男式短发有色调时尚发型的造型主题要求、 配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

### 三、试题名称：男式短发有色调波纹发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

##### 2. 工作任务

剪吹男式短发有色调波纹发型。

##### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- (1) 色调过渡和谐。
- (2) 发际线精细。
- (3) 层次衔接柔和。
- (4) 厚薄均匀过渡自然。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	色调过渡和谐、发际线精细、层次衔接柔和				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀过渡自然 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无堆积断层、后部连贯 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出男式短发有色调波纹发型修剪的主题要求 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J9	3	突出男式短发有色调波纹发型的造型主题要求、 配合脸型、有自然美感 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

合计配分	27	合计得分	
------	----	------	--

#### 四、试题名称：男式短发有色调背头发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

##### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

##### 2. 工作任务

剪吹男式短发有色调背头发型。

##### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

##### 4. 质量指标

- （1）色调过渡和谐。
- （2）发际线精细。
- （3）层次衔接柔和。
- （4）厚薄均匀过渡自然。
- （5）轮廓饱满。
- （6）纹理清晰流畅。
- （7）块面衔接自然。
- （8）配合脸型。
- （9）造型持久唯美。

##### （二）评分表

测量分评分表



细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	色调过渡和谐、发际线精细、层次衔接柔和				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	厚薄均匀过渡自然				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	两侧对称、无堆积断层、后部连贯				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J5	3	突出男式短发有色调背头发型修剪的主题要求				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J9	3	突出男式短发有色调背头发型的造型主题要求、 配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

## 五、试题名称：男式短发油头有缝发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

#### 2. 工作任务

剪吹男式短发油头有缝发型。

### 3. 技能要求

- (1) 能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- (2) 操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- (3) 能使用各种剪发类工具修剪发型。
- (4) 能使用各种吹风类工具吹风造型。
- (5) 操作符合安全卫生规范。

### 4. 质量指标

- (1) 渐变色调过渡和谐。
- (2) 零度发际线。
- (3) 层次衔接。
- (4) 厚薄均匀过渡自然。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美，有油亮感。

### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分	得分
------	----	--------	-------	----

			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	渐变色调、零度发际线、层次衔接				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀过渡自然				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无堆积断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出男式短发油头有缝发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J9	3	突出男式短发油头有缝发型的造型主题要求、配合脸型、有油亮感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

## 六、试题名称：女式短发卷曲发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

#### 2. 工作任务

剪吹女式短发卷曲发型。

#### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- （1）层次分明。
- （2）衔接自然。
- （3）发尾柔和。

- (4) 厚薄均匀。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	厚薄均匀				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式短发卷曲发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J9	3	突出女式短发卷曲发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	27	合计得分				

### 七、试题名称：女式中长发卷曲发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

## （一）试题单

### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

### 2. 工作任务

剪吹女式中长发卷曲发型。

### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

### 4. 质量指标

- （1）层次分明衔接自然。
- （2）线条流畅。
- （3）发尾柔和。
- （4）厚薄均匀。
- （5）轮廓饱满。
- （6）纹理清晰流畅。
- （7）块面衔接自然。
- （8）配合脸型。
- （9）造型持久唯美。

## （二）评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		



细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1分 否=0分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1分 否=0分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式中长发卷曲发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J9	3	突出女式中长发卷曲发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

## 八、试题名称：女式中长发弧形发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

#### 2. 工作任务

剪吹女式中长发弧形发型。

#### 3. 技能要求

（1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。

（2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。

- (3) 能使用各种剪发类工具修剪发型。
- (4) 能使用各种吹风类工具吹风造型。
- (5) 操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- (1) 层次分明衔接自然。
- (2) 线条流畅。
- (3) 发尾柔和。
- (4) 厚薄均匀。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式中长发弧形发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J9	3	突出女式中长发弧形发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

## 九、试题名称：女式中长发翻翘发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

#### 2. 工作任务

剪吹女式中长发翻翘发型。

#### 3. 技能要求

- （1）能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- （2）操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- （3）能使用各种剪发类工具修剪发型。
- （4）能使用各种吹风类工具吹风造型。
- （5）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- （1）层次分明衔接自然。
- （2）线条流畅。
- （3）发尾柔和。
- （4）厚薄均匀。
- （5）轮廓饱满。
- （6）纹理清晰流畅。
- （7）块面衔接自然。

(8) 配合脸型。

(9) 造型持久唯美。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	厚薄均匀				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式中长发翻翘发型修剪的主题要求 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J9	3	突出女式中长发翻翘发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	27	合计得分				

#### 十、试题名称：女式中长发大花发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

##### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配

备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备: 应准备符合考核要求的模特及公仔头模, 剪发、吹风工具及用品。

## 2. 工作任务

剪吹女式中长发大花发型。

## 3. 技能要求

- (1) 能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- (2) 操作过程中, 头发整体剪去 2cm 以上发长。
- (3) 能使用各种剪发类工具修剪发型。
- (4) 能使用各种吹风类工具吹风造型。
- (5) 操作符合安全卫生规范。

## 4. 质量指标

- (1) 层次分明衔接自然。
- (2) 线条流畅。
- (3) 发尾柔和。
- (4) 厚薄均匀。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。
- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	操作过程中, 头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中, 如有工具用品掉落须及时消毒或清洗; 未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中, 如受伤须立即停止并报告考评员, 进行伤口处理 (如未停止视为违规, 处理伤口不给予加时); 考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		



细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式中长发大花发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J9	3	突出女式中长发大花发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	27	合计得分				

## 烫发

### 一、试题名称：烫发—长方形排列卷杠（公仔头）

考核时间：15min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

##### 2. 工作任务

长方形排列卷杠操作。

##### 3. 技能要求

（1）能根据排列设计要求选择卷杠用具。

(2) 能根据排列设计要求选择卷杠手法。

(3) 操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

(1) 选择卷杠用具正确。

(2) 选择卷杠手法准确。

(3) 长方形排杠，排列整齐。

(4) 卷杠数量 10 根以上。

(5) 发丝光洁。

### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	卷杠数量 10 根及以上。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷杠用具正确、手法准确 1. 选择卷杠用具正确 (1 分) 2. 选择卷杠手法准确 (1 分)				
J2	2	长方形排杠、排列整齐、发丝光洁 1. 长方形排杠 (1 分) 2. 排列整齐、发丝光洁 (1 分)				
合计配分	4	合计得分				

## 二、试题名称：烫发一扇形排列卷杠（公仔头）

考核时间：15min

### (一) 试题单

#### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。

(3) 考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

## 2. 工作任务

扇形排列卷杠操作。

## 3. 技能要求

(1) 能根据排列设计要求选择卷杠用具。

(2) 能根据排列设计要求选择卷杠手法。

(3) 操作符合安全卫生规范。

## 4. 质量指标

(1) 选择卷杠用具正确。

(2) 选择卷杠手法准确。

(3) 扇形排杠，排列整齐。

(4) 卷杠数量 10 根以上。

(5) 发丝光洁。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	卷杠数量 10 根及以上。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷杠用具正确、手法准确 1. 选择卷杠用具正确（1 分） 2. 选择卷杠手法准确（1 分）				

J2	2	扇形排杠、排列整齐、发丝光洁 1. 扇形排杠（1 分） 2. 排列整齐、发丝光洁（1 分）				
合计配分	4	合计得分				

### 三、试题名称：烫发一砌砖排列卷杠（公仔头）

考核时间：15min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

##### 2. 工作任务

砌砖排列卷杠操作。

##### 3. 技能要求

（1）能根据排列设计要求选择卷杠用具。

（2）能根据排列设计要求选择卷杠手法。

（3）操作符合安全卫生规范。

##### 4. 质量指标

（1）选择卷杠用具正确。

（2）选择卷杠手法准确。

（3）砌砖排杠，排列整齐。

（4）卷杠数量 10 根以上。

（5）发丝光洁。

#### （二）评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
------	----	--------	--------	--------	----

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	卷杠数量 10 根及以上。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷杠用具正确、手法准确 1. 选择卷杠用具正确（1 分） 2. 选择卷杠手法准确（1 分）				
J2	2	砌砖排杠、排列整齐、发丝光洁 1. 砌砖排杠（1 分） 2. 排列整齐、发丝光洁（1 分）				
合计配分	4	合计得分				

#### 四、试题名称：烫发一定位烫卷发（公仔头）

考核时间：15min

##### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

##### 2. 工作任务

定位烫卷发操作。

##### 3. 技能要求

（1）能根据定位烫设计要求选择卷发用具。

（2）能根据定位烫设计要求选择卷发手法。

（3）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- (1) 选择卷发用具正确。
- (2) 选择卷发手法准确。
- (3) 定位烫发卷，排列有序。
- (4) 发卷数量 10 个以上。
- (5) 发丝光洁。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	发卷数量 10 个及以上。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷发用具正确、手法准确 1. 选择卷发用具正确（1 分） 2. 选择卷发手法准确（1 分）				
J2	2	定位烫发卷、排列有序、发丝光洁 1. 定位烫发卷（1 分） 2. 排列有序、发丝光洁（1 分）				
合计配分	4	合计得分				

#### 五、试题名称：烫发—烟花烫卷杠（公仔头）

考核时间：15min

#### (一) 试题单

##### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。

(3) 考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

## 2. 工作任务

烟花烫卷杠操作。

## 3. 技能要求

(1) 能根据烟花烫设计要求选择卷杠用具。

(2) 能根据烟花烫设计要求选择卷杠手法。

(3) 操作符合安全卫生规范。

## 4. 质量指标

(1) 选择卷杠用具正确。

(2) 选择卷杠手法准确。

(3) 烟花烫排杠，排列有序。

(4) 卷杠数量 10 根以上。

(5) 发丝光洁。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	卷杠数量 10 根及以上。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷杠用具正确、手法准确 1. 选择卷杠用具正确（1 分） 2. 选择卷杠手法准确（1 分）				
J2	2	烟花烫排杠、排列有序、发丝光洁 1. 烟花烫排杠（1 分） 2. 排列有序、发丝光洁（1 分）				



合计配分	4	合计得分	
------	---	------	--

## 造型

### 一、试题名称：造型—堆积发型（公仔头）

考核时间：35min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

##### 2. 工作任务

操作堆积发型。

##### 3. 技能要求

- （1）能使用造型的工具及用品。
- （2）能进行堆积发式造型。
- （3）能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。
- （4）能运用发片、饰品造型。

##### 4. 质量指标

- （1）晚妆手法运用自如。
- （2）发型块面堆砌协调。
- （3）束发纹理清晰光洁。
- （4）发式造型表现鲜明。
- （5）发型轮廓饱满美观。
- （6）发式造型比例均衡。
- （7）束发线条流畅自然。
- （8）饰品点缀搭配和谐。

#### （二）评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型块面堆砌协调				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

## 二、试题名称：造型一束扎发型（公仔头）

考核时间：35min

## （一）试题单

### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

### 2. 工作任务

操作束扎发型。

### 3. 技能要求

（1）能使用造型的工具及用品。

（2）能进行束扎发式造型。

（3）能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。

（4）能运用发片、饰品造型。

### 4. 质量指标

（1）晚妆手法运用自如。

（2）发型束扎位置得当。

（3）束发纹理清晰光洁。

（4）发式造型表现鲜明。

（5）发型轮廓饱满美观。

（6）发式造型比例均衡。

（7）束发线条流畅自然。

（8）饰品点缀搭配和谐。

## （二）评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1分 否=0分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1分 否=0分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1分 否=0分		

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型束扎位置得当				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	12	合计得分				

### 三、试题名称：造型一包卷发型（公仔头）

考核时间：35min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

## 2. 工作任务

操作包卷发型。

## 3. 技能要求

- (1) 能使用造型的工具及用品。
- (2) 能进行包卷发式造型。
- (3) 能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。
- (4) 能运用发片、饰品造型。

## 4. 质量指标

- (1) 晚妆手法运用自如。
- (2) 发型包卷形态连贯。
- (3) 束发纹理清晰光洁。
- (4) 发式造型表现鲜明。
- (5) 发型轮廓饱满美观。
- (6) 发式造型比例均衡。
- (7) 束发线条流畅自然。
- (8) 饰品点缀搭配和谐。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分	得分
------	----	--------	-------	----

			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型包卷形态连贯				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

#### 四、试题名称：造型—编盘发型（公仔头）

考核时间：35min

##### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

##### 2. 工作任务

操作编盘发型。

##### 3. 技能要求

（1）能使用造型的工具及用品。

- (2) 能进行编盘发式造型。
- (3) 能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。
- (4) 能运用发片、饰品造型。

#### 4. 质量指标

- (1) 晚妆手法运用自如。
- (2) 发型编法疏密有序。
- (3) 束发纹理清晰光洁。
- (4) 发式造型表现鲜明。
- (5) 发型轮廓饱满美观。
- (6) 发式造型比例均衡。
- (7) 束发线条流畅自然。
- (8) 饰品点缀搭配和谐。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型编法疏密有序				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐 完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	12	合计得分				

## 五、试题名称：造型—拧扭发型（公仔头）

考核时间：35min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

#### 2. 工作任务

操作拧扭发型。

#### 3. 技能要求

- （1）能使用造型的工具及用品。
- （2）能进行拧扭发式造型。
- （3）能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。
- （4）能运用发片、饰品造型。

#### 4. 质量指标

- （1）晚妆手法运用自如。
- （2）发型拧扭曲面立体。



- (3) 束发纹理清晰光洁。
- (4) 发式造型表现鲜明。
- (5) 发型轮廓饱满美观。
- (6) 发式造型比例均衡。
- (7) 束发线条流畅自然。
- (8) 饰品点缀搭配和谐。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型拧扭曲面立体				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

## 剃须

### 一、试题名称：运用滚刀法配合剃须操作

考核时间：10min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

##### 2. 工作任务

剃须操作。

##### 3. 技能要求

（1）能修剃多种胡须。

（2）操作符合安全卫生规范。

##### 4. 质量指标

（1）运用滚刀法娴熟。

（2）剃须操作程序规范。

（3）剃须操作手法自如。

#### （二）评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	刀法娴熟、操作程序规范、手法自如 1. 运用滚刀法娴熟（1 分） 2. 操作程序规范、手法自如（1 分）				
合计配分	2	合计得分				

## 二、试题名称：运用削刀法配合剃须操作

考核时间：10min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

#### 2. 工作任务

剃须操作。

#### 3. 技能要求

（1）能修剃多种胡须。

（2）操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

（1）运用削刀法娴熟。

（2）剃须操作程序规范。

(3) 剃须操作手法自如。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	刀法娴熟、操作程序规范、手法自如 1. 运用削刀法娴熟（1 分） 2. 操作程序规范、手法自如（1 分）				
合计配分	2	合计得分				

## 三、试题名称：运用“张”法配合剃须操作

考核时间：10min

### (一) 试题单

#### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

#### 2. 工作任务

剃须操作。

#### 3. 技能要求

(1) 能修剃多种胡须。

(2) 操作符合安全卫生规范。

#### 4. 质量指标

- (1) 绷紧皮肤运用“张”法配合得当。
- (2) 剃须操作程序规范。
- (3) 剃须操作手法自如。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“张”法配合得当（1 分） 2. 操作程序规范、手法自如（1 分）				
合计配分	2	合计得分				

#### 四、试题名称：运用“拉”法配合剃须操作

考核时间：10min

#### (一) 试题单

##### 1. 场地设备要求

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。
- (2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

##### 2. 工作任务

剃须操作。

### 3. 技能要求

- (1) 能修剃多种胡须。
- (2) 操作符合安全卫生规范。

### 4. 质量指标

- (1) 绷紧皮肤运用“拉”法配合得当。
- (2) 剃须操作程序规范。
- (3) 剃须操作手法自如。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1分 否=0分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“拉”法配合得当（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

## 五、试题名称：运用“捏”法配合剃须操作

考核时间：10min

## (一) 试题单

### 1. 场地设备要求

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

## 2. 工作任务

剃须操作。

## 3. 技能要求

(1) 能修剃多种胡须。

(2) 操作符合安全卫生规范。

## 4. 质量指标

(1) 绷紧皮肤运用“捏”法配合得当。

(2) 剃须操作程序规范。

(3) 剃须操作手法自如。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1分 否=0分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“捏”法配合得当（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

## 修面

### 一、试题名称：运用滚刀法配合修面操作

考核时间：5min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），修面工具及用品。

#### 2. 工作任务

修面操作。

#### 3. 技能要求

（1）能运用各种刀法进行修面。

（2）能根据不同部位选择相应刀法进行修面。

（3）能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

#### 4. 质量指标

（1）运用刀法娴熟。

（2）修面操作程序规范。

（3）修面操作手法自如。

### （二）评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	刀法娴熟、操作程序规范、手法自如 1. 运用滚刀法娴熟（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

## 二、试题名称：运用削刀法配合修面操作

考核时间：5min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求



(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），修面工具及用品。

## 2. 工作任务

修面操作。

## 3. 技能要求

(1) 能运用各种刀法进行修面。

(2) 能根据不同部位选择相应刀法进行修面。

(3) 能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

## 4. 质量指标

(1) 运用刀法娴熟。

(2) 修面操作程序规范。

(3) 修面操作手法自如。

## (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	刀法娴熟、操作程序规范、手法自如 1. 运用削刀法娴熟（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

## 三、试题名称：运用“张”法配合修面操作

考核时间：5min

## (一) 试题单

### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），修面工具及用品。

### 2. 工作任务

修面操作。

### 3. 技能要求

- (1) 能运用各种刀法进行修面。
- (2) 能根据不同部位选择相应刀法进行修面。
- (3) 能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

### 4. 质量指标

- (1) 绷紧皮肤方法得当。
- (2) 修面操作程序规范。
- (3) 修面操作手法自如。

## (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“张”法配合得当（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

## 四、试题名称：运用“拉”法配合修面操作

考核时间：5min

### (一) 试题单

#### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），修面工具及用品。

#### 2. 工作任务

修面操作。

#### 3. 技能要求

- (1) 能运用各种刀法进行修面。
- (2) 能根据不同部位选择相应刀法进行修面。

(3) 能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

#### 4. 质量指标

(1) 绷紧皮肤方法得当。

(2) 修面操作程序规范。

(3) 修面操作手法自如。

### (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“拉”法配合得当(1分) 2. 操作程序规范、手法自如(1分)				
合计配分	2	合计得分				

### 五、试题名称：运用“捏”法配合修面操作

考核时间：5min

#### (一) 试题单

##### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特(男士留有胡须)，修面工具及用品。

##### 2. 工作任务

修面操作。

##### 3. 技能要求

(1) 能运用各种刀法进行修面。

(2) 能根据不同部位选择相应刀法进行修面。

(3) 能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

##### 4. 质量指标

(1) 绷紧皮肤方法得当。

(2) 修面操作程序规范。

(3) 修面操作手法自如。

## (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“捏”法配合得当(1分) 2. 操作程序规范、手法自如(1分)				
合计配分	2	合计得分				

## 漂发与染发选择

### 一、试题名称：蜂蜜金色挑染—漂染材料选择

考核时间：5min

#### (一) 试题单

##### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

##### 2. 工作任务

在公仔头模上实现蜂蜜金色挑染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

##### 3. 技能要求

- (1) 能判断蜂蜜金色挑染的选材要点。
- (2) 能分析蜂蜜金色的色彩构成。
- (3) 能分析发质的特征。
- (4) 能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

##### 4. 质量指标

- (1) 挑染的漂、染发工具齐全选择合规。

- (2) 漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- (3) 漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- (4) 漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- (5) 染发剂的选材符合目标色所属色系。
- (6) 染料双氧浓度与比例符合发色要求。

## (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	蜂蜜金色挑染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具 (1 分) 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准 (1 分) 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规 (1 分)				
J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1 (1 分) 2. 染发剂材料蜂蜜金色——暖金色系 (1 分) 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1 (1 分)				
合计配分	6	合计得分				

## 二、试题名称：亚麻色片染—漂染材料选择

考核时间：5min

### (一) 试题单

#### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，12 寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

#### 2. 工作任务

在公仔头模上实现亚麻色片染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

#### 3. 技能要求

- (1) 能判断亚麻色片染的选材要点。

- (2) 能分析亚麻色的色彩构成。
- (3) 能分析发质的特征。
- (4) 能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

#### 4. 质量指标

- (1) 片染的漂、染发工具齐全选择合规。
- (2) 漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- (3) 漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- (4) 漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- (5) 染发剂的选材符合目标色所属色系。
- (6) 染料双氧浓度与比例符合发色要求。

#### (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	亚麻色片染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具 (1 分) 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准 (1 分) 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规 (1 分)				
J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1 (1 分) 2. 染发剂材料亚麻色——大地色系 (1 分) 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1 (1 分)				
合计配分	6	合计得分				

### 三、试题名称：玫瑰金色块染—漂染材料选择

考核时间：5min

#### (一) 试题单

##### 1. 场地设备要求

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。
- (2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，

12 寸以上全真发)，漂染发工具、用具及材料。

## 2. 工作任务

在公仔头模上实现玫瑰金色块染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

## 3. 技能要求

- (1) 能判断玫瑰金色块染的选材要点。
- (2) 能分析玫瑰金色的色彩构成。
- (3) 能分析发质的特征。
- (4) 能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

## 4. 质量指标

- (1) 块染的漂、染发工具齐全选择合规。
- (2) 漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- (3) 漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- (4) 漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- (5) 染发剂的选材符合目标色所属色系。
- (6) 染料双氧浓度与比例符合发色要求。

## (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	玫瑰金色块染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具（1 分） 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准（1 分） 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规（1 分）				
J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1（1 分） 2. 染发剂材料玫瑰金色——暖金色系（1 分） 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1（1 分）				
合计配分	6	合计得分				

## 四、试题名称：焦糖色段染—漂染材料选择

考核时间：5min

## （一）试题单

### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，12 寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

### 2. 工作任务

在公仔头模上实现焦糖色段染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

### 3. 技能要求

- （1）能判断焦糖色段染的选材要点。
- （2）能分析焦糖色的色彩构成。
- （3）能分析发质的特征。
- （4）能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

### 4. 质量指标

- （1）段染的漂、染发工具齐全选择合规。
- （2）漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- （3）漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- （4）漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- （5）染发剂的选材符合目标色所属色系。
- （6）染料双氧浓度与比例符合发色要求。

## （二）评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	焦糖色段染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具（1 分） 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准（1 分） 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规（1 分）				



J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1 (1 分) 2. 染发剂材料焦糖色——暖棕色系 (1 分) 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1 (1 分)				
合计配分	6	合计得分				

## 五、试题名称：薄荷绿色间隔染—漂染发材料选择

考核时间：5min

### (一) 试题单

#### 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，12 寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

#### 2. 工作任务

在公仔头模上实现薄荷绿色间隔染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

#### 3. 技能要求

- (1) 能判断薄荷绿色间隔染的选材要点。
- (2) 能分析薄荷绿色的色彩构成。
- (3) 能分析发质的特征。
- (4) 能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

#### 4. 质量指标

- (1) 间隔染的漂染发工具齐全选择合规。
- (2) 漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- (3) 漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- (4) 漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- (5) 染发剂的选材符合目标色所属色系。
- (6) 染料双氧浓度与比例符合发色要求。

### (二) 评分表

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	薄荷绿色间隔染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具（1分） 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准（1分） 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规（1分）				
J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1（1分） 2. 染发剂材料薄荷绿色——浅绿色系（1分） 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1（1分）				
合计配分	6	合计得分				

## 漂发与染发操作

### 一、试题名称：蜂蜜金色挑染操作

考核时间：105min

#### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

#### 2. 工作任务

蜂蜜金色挑染的操作。

#### 3. 技能要求

- （1）能调配漂染发所用褪色剂。
- （2）能进行漂染发操作。
- （3）能根据漂染发的要求掌控操作时间。

- (4) 能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。
- (5) 能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

#### 4. 质量指标

- (1) 褪色剂搅拌均匀。
- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J3	3	漂染发着色达标				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	突出主题色彩展现美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

## 二、试题名称：亚麻色片染操作

考核时间：105min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

#### 2. 工作任务

亚麻色片染的操作。

#### 3. 技能要求

- （1）能调配漂染发所用褪色剂。
- （2）能进行漂染发操作。
- （3）能根据漂染发的要求掌控操作时间。
- （4）能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。

(5) 能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

#### 4. 质量指标

- (1) 褪色剂搅拌均匀。
- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

#### (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J3	3	漂染发着色达标				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	突出主题色彩展现美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

### 三、试题名称：玫瑰金色块染操作

考核时间：105min

#### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

##### 2. 工作任务

玫瑰金色块染的操作。

##### 3. 技能要求

- （1）能调配漂染发所用褪色剂。
- （2）能进行漂染发操作。
- （3）能根据漂染发的要求掌控操作时间。
- （4）能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。
- （5）能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

##### 4. 质量指标

- （1）褪色剂搅拌均匀。

- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	漂染发着色达标				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	突出主题色彩展现美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

#### 四、试题名称：焦糖色段染操作

考核时间：105min

##### （一）试题单

##### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

##### 2. 工作任务

在公仔头模上实现焦糖色段染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

##### 3. 技能要求

- （1）能调配漂染发所用褪色剂。
- （2）能进行漂染发操作。
- （3）能根据漂染发的要求掌控操作时间。
- （4）能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。
- （5）能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

##### 4. 质量指标

- （1）褪色剂搅拌均匀。



- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	漂染发着色达标				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	突出主题色彩展现美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

## 五、试题名称：薄荷绿色间隔染操作

考核时间：105min

### （一）试题单

#### 1. 场地设备要求

（1）考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

（2）考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5度，12寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

（3）考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

#### 2. 工作任务

薄荷绿色间隔染的操作。

#### 3. 技能要求

- （1）能调配漂染发所用褪色剂。
- （2）能进行漂染发操作。
- （3）能根据漂染发的要求掌控操作时间。
- （4）能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。
- （5）能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

#### 4. 质量指标

- （1）褪色剂搅拌均匀。

- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

## (二) 评分表

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	漂染发着色达标				

		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
J4	3	突出主题色彩展现美感				
		完全符合=3 分， 比较符合=2 分， 基本符合=1 分， 不符合或未答题=0 分。				
合计配分	12	合计得分				

# 第 6 部分

## 理论知识考试模拟试卷及答案

### 美发师（3 级）理论知识试卷

#### 注 意 事 项

1. 考试时间：90min。
2. 请首先按要求在试卷的标封处填写您的姓名、准考证号和所在单位的名称。
3. 请仔细阅读各种题目的回答要求，在规定的位置填写您的答案。
4. 不要在试卷上乱写乱画，不要在标封区填写无关的内容。

	一	二	三	总 分
得 分				

得 分	
评分人	

一、判断题（第 1 题～第 40 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。

每题 0.5 分，满分 20 分）

1. 不同的发型进行分类，再给予重新组合，不能创造新的发型。（ ）
2. 创新不但能弥补发型师设计的不足之处，更能创造发型新潮流。（ ）
3. 不怕挫折，改正错误，不断实践，必能成功。（ ）
4. 素描常见的铅笔画，炭笔画，钢笔画，水墨画及中国画中的白描等。（ ）
5. 正确运用线条及线条组合形式，在发型设计中具有决定作用。（ ）
6. 作为效果图，它的作用在于绘画者要向别人展示出一种发型素描。（ ）
7. 落笔平稳、顺平、自然让线条产生轻松、自然、富有线条的感觉。（ ）
8. 能以一般物体形态变化，发挥想象，掌握单一形态变化的规律。（ ）
9. 五眼的位置是指在眼线上平均分为五等份。（ ）
10. 三庭是发际线至鼻线这二段的距离，这二段距离都相等。（ ）

11. 在画素描前应该先选择好铅笔型号。( )
12. 鼻尖两侧弧形隆突的部分为鼻翼，鼻下方为鼻孔。( )
13. 耳朵主要有耳轮、耳窝和耳垂三部分组成。( )
14. 素描是体现发型设计构思的一种设计手段。( )
15. 在描绘长头发时一定要注意头发的流向和直曲发的形状。( )
16. 长头发的卷直是弧度和线条的分别。( )
17. 首先将要对所设计的发型有个意想中方法。( )
18. 对顾客原有的头发进行了解和观察。( )
19. 描绘短发发型的时候，对其设计的短发型有个初步的描述。( )
20. 男式时尚中长发可以直发剪吹，也可以烫发梳理。( )
21. 平头又称平顶头或小平头。( )
22. 平圆头又称圆顶头和小圆头。( )
23. 圆头又称为圆顶头。( )
24. 游泳式顶部修剪后要用牙剪作纹理调整。( )
25. 时尚短发综合修剪需用十种以上的修剪手法。( )
26. 发型是造型艺术的表现之一。( )
27. 形状、线条、颜色、比例、纹理对于服装设计师的创作是至关重要的。( )
28. 绘画是一门三维三体艺术。( )
29. 短发波浪的长度常规定于肩膀之上。( )
30. 头线和发线都呈方形，形成一张宽阔的脸。( )
31. 由于发质不同，在修剪的操作时也要采取相应的技巧。( )
32. 经典长发波浪的外轮廓呈圆弧形状。( )
33. 现代型中长波浪一般分五个区修剪。( )
34. 现代中长发刘海的长度在鼻尖左右。( )
35. 设计发型前要构思出发型层次与结构，再运用到修剪发型中。( )
36. 纤细疏松的头发缺少力度，头发蓬松。( )
37. 干性硬发的角质纤维非常有力，容易定型。( )
38. 靠近发梢三分之二处易出现分叉的是劣性的头发。( )
39. 普通排卷又称交叉排卷。( )
40. 发卷相互交错，依次递增然后依次递减称为扇形排卷。( )

得 分	
评分人	

**二、单项选择题（第 1 题～第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题 0.5 分，满分 70 分）**

1. 按摩时要（ ）。  
（A）直达痛点 （B）循序渐进 （C）统一力度 （D）随意切换
2. 洗发时按摩顾客头部、肩颈部可以起到消除疲劳、（ ）的作用。  
（A）阴阳平衡 （B）调整脏腑 （C）舒筋活血 （D）神经功能
3. 烘发机有挂壁式和（ ）。  
（A）手提式 （B）站立式 （C）便携式 （D）台式
4. 习惯上规定正电荷移动的方向为（ ）。  
（A）直流电路 （B）电流方向 （C）交流电路 （D）电极
5. 护发用品可以分为护发素和（ ）。  
（A）营养焗油膏 （B）洗发粉 （C）洗发精 （D）洗发膏
6. 碱性烫发剂的主要成份是（ ）。  
（A）硫代乙醇酸 （B）碳酸氢铵 （C）碳酸铵 （D）半胱氨酸
7. 暂时性染发剂可溶于水或（ ）。  
（A）酒精 （B）染发剂 （C）烫发剂 （D）中和剂
8. （ ）并不是物体本身固有的，而是物体吸收和反射光波的结果。  
（A）色彩 （B）色度 （C）色调 （D）色感
9. 素描是一种用单色或（ ）量色彩描绘生活中所见真实事物或感受的绘画形式。  
（A）等 （B）适 （C）少 （D）多
10. 发型素描（ ）分为两大步骤：一是对面部的刻画，二是对头发的描绘。  
（A）水墨 （B）彩绘 （C）国画 （D）绘画
11. 发型美是通过美的形式（ ）出来的，时代的变化影响着人们对发型美的认知。  
（A）表明 （B）表现 （C）描写 （D）描绘
12. 在一般（ ）理论中把美的形态分为不同领域的美和不同表现形态的美。  
（A）法学 （B）科学 （C）美学 （D）色彩学

13. 发型设计的初步构思应该结合所做的发型和实际（ ）。
- (A) 长度 (B) 发质 (C) 经验 (D) 脸型
14. 在设计和初步构思时，要特别留意顾客的年龄（ ）体型、服装等。
- (A) 身高 (B) 脸型 (C) 头发 (D) 鞋子
15. 创造发型的轮廓是通过各种层次的（ ）来完成的。
- (A) 发长 (B) 结构 (C) 修剪 (D) 层次
16. 从层次结构来讲，单一层次的结构，发尾体现全部头发的（ ）。
- (A) 结构 (B) 重量 (C) 发长 (D) 形状
17. 层次的高低是由头发与头皮之间的（ ）来决定的。
- (A) 长度 (B) 角度 (C) 头发 (D) 发量
18. 在发型设计时要充分认识到头发的发质和特性，保留和发挥头发的（ ）。
- (A) 艺术美 (B) 和谐美 (C) 创意美 (D) 自然美
19. 顾客的（ ），强调发型与年龄、职业、性格、爱好、服饰等的统一协调。
- (A) 整体美 (B) 头型美 (C) 头发 (D) 脸型
20. 学会在选定范围内修改发型，学会设计的（ ）。
- (A) 脸型 (B) 调整 (C) 修剪 (D) 协调性
21. 点的不同排列，能形成变化并有（ ）。
- (A) 规则 (B) 韵律 (C) 节奏感 (D) 规律
22. 发型造型通过头发线条，构成不同的（ ）形状。
- (A) 发型 (B) 结构 (C) 层次 (D) 长度
23. 轮廓线就随着角度和层次的变化而（ ）。
- (A) 生成 (B) 变短 (C) 变长 (D) 改变
24. 发型本质的特征决定发型设计的（ ）和艺术创新的构思形式。
- (A) 形象思维 (B) 发型思维 (C) 结构 (D) 技术
25. 美发师要具有一定的素描绘画基础，否则素描（ ）不能取得良好效果的。
- (A) 剪发 (B) 吹风 (C) 发型 (D) 设计
26. 发式造型的整体（ ），就是最适当、最匀称的和谐。
- (A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 和谐美 (D) 设计美
27. 人和物体的自身都存在着一定的（ ）关系，只要比例适当，就会给人以美的感觉。
- (A) 制作 (B) 比例 (C) 外形 (D) 和谐



28. 对称是指在（ ）中心线或中心点的左右、上下周围配置同形、同量、同色纹样组成的图案。(A) 基本 (B) 比例 (C) 假设 (D) 和谐
29. 波浪发型、螺旋发型、外翘发型等，都体现了整体一致的（ ）和反复的重叠性。  
(A) 制作 (B) 比例 (C) 统一性 (D) 连续性
30. 任何一个（ ）的造型，应做到既有整体的统一，又有多样的变化。  
(A) 造型美 (B) 视觉美 (C) 完美 (D) 设计美
31. 对审美对象(客人)而言，由于每个人的生理条件、所处的环境不同，对发型的选择也有了（ ）。(A) 一样 (B) 差别 (C) 外形 (D) 效果
32. 对美发师而言，由于各自所处（ ）不同，许多作品就有了不同的鉴赏和取舍。  
(A) 美发师 (B) 店里 (C) 时间 (D) 环境
33. 人体各种（ ）条件包括脸型、头颈、肩、身材、体态、性格、气质、风度以及言谈举止等。(A) 全部 (B) 器官 (C) 生理 (D) 整体
34. 人体各种生理条件包括脸型、头型、颈、肩、身材、体态、性格、气质、风度以及（ ）等。(A) 全部 (B) 举手投足 (C) 音容笑貌 (D) 言谈举止
35. 有方形、圆形、长方形、三角形、倒三角形、（ ）、椭圆形等各种不同的脸形。  
(A) 圆角形 (B) 长圆形 (C) 长条形 (D) 菱形
36. 人体的生命（ ）美，运动时的健美。  
(A) 时尚 (B) 颓废 (C) 张扬 (D) 活力
37. 美感的因素有（ ）的起伏度、条纹、肤色、肌理、外貌等。  
(A) 体表 (B) 匀称 (C) 曲线 (D) 健康
38. （ ）发型是为参加正式宴会等社交所设计、制作的发型。  
(A) 晚装 (B) 休闲装 (C) 聚会 (D) 新娘
39. 受着各自所处的（ ）、地区氛围的影响，其审美情趣、文化素质、修养水平也不同。  
(A) 发廊 (B) 地区 (C) 环境 (D) 时间
40. 人们的审美要求也不断的提高，美发师的（ ）也要不断提高。  
(A) 技艺 (B) 审美 (C) 曲线 (D) 健康
41. 如果在烫发和洗头时，（ ）使用不当，将会影响烫发效果和发型的设计的制作。  
(A) 烫发水 (B) 洗发液 (C) 护发素 (D) 焗油膏
42. 使用固发胶时，不仅要考虑到发式和发质条件，还要考虑到（ ）和制作的要求。  
(A) 头发修剪 (B) 发式造型 (C) 发型设计 (D) 吹风

43. 洗头时使用的（ ）、头发的护理情况，都与后期的烫发、染发等发型制作工序有关。
- （A）焗油用品 （B）洗发用品 （C）护发用品 （D）烫发用品
44. 修剪的效果，会直接影响到发式造型中的（ ）工序和吹梳工序并会产生很大的影响。
- （A）染发 （B）挑染 （C）烫发 （D）盘发
45. 烫发时，应该注意到（ ），合理选择和使用烫发液。
- （A）修剪 （B）吹风 （C）发质 （D）弹性
46. 染发时，要科学合理，按照整体设计要求进行选色（ ）。
- （A）块面染 （B）挑染 （C）染发 （D）配色
47. 参考他人的作品，可以丰富自己的审美观和（ ）。
- （A）人生观 （B）审美情趣 （C）创造观念 （D）创意
48. 要丰富自己的审美观和创造观念可以参考（ ）的作品。
- （A）整体 （B）自己 （C）他人 （D）头发
49. 重点模仿并加入自己的（ ），也可以创作出新的发型。
- （A）模仿 （B）创意 （C）想法 （D）研究
50. 发型中的某部分去除加入新的部分就能使发型产生（ ）的变化。
- （A）模仿 （B）很小 （C）很大 （D）微妙
51. 不同的发型进行（ ），再给予重新组合，可创造新的发型。
- （A）模仿 （B）分类 （C）提取 （D）研究
52. 按设计的流程，思考或者（ ），均能产生意想不到的效果。
- （A）模仿 （B）提取 （C）反思考 （D）研究
53. （ ）不但能弥补发型师设计的不足之处，更能创造发型新潮流。
- （A）模仿 （B）提取 （C）吸取 （D）研究
54. 在观察艺术作品时，美发师要注意获取（ ），并运用于发型设计中。
- （A）模仿 （B）知识 （C）设计 （D）灵感
55. 创造新的发型。必须要进行反复的（ ）。
- （A）模仿 （B）实验 （C）设计 （D）研究
56. 和同行多多讨论各种发型，注意吸收他人的见解来（ ）自己的不足之处。
- （A）模仿 （B）弥补 （C）设计 （D）研究
57. 用单一颜色来描绘对象的一种绘画，称（ ）。
- （A）水墨画 （B）钢笔画 （C）炭笔画 （D）素色素描

58. 素描中让人觉得沉稳、平实、宽阔、安宁、平静的线是（ ）。
- (A) 竖直线 (B) 水平线 (C) 直线 (D) 曲线
59. 发型绘画是为了把一个（ ）的发型设计，清晰地艺术地表现出来。
- (A) 成形 (B) 幻觉 (C) 未成形 (D) 立意
60. 表现发型效果（ ）是最好的方法。
- (A) 素描 (B) 水彩 (C) 油画 (D) 图画
61. 点线面在美学中是（ ）的表现形态。
- (A) 基本 (B) 形式美 (C) 动态美 (D) 结构
62. 人物绘画中细节的（ ）是表现人物形象特征的有力手段。
- (A) 突出 (B) 刻画 (C) 准确表现 (D) 掌握
63. 特别需要引起重视的是控制住线条的（ ）、速度和疏密变化。
- (A) 轻重 (B) 线条 (C) 脸型 (D) 块面
64. 善于（ ）并根据每个人的需求和具体条件进行量体裁衣。
- (A) 模仿 (B) 分析 (C) 设计 (D) 研究
65. 一般物体（ ），发挥想象的能动作用，掌握多形态变化的规律。
- (A) 样子变化 (B) 规律变化 (C) 形态变化 (D) 物理变化
66. 把所知所感的事物生动体现出来，让眼、脑、手有机地统一起来，表达丰厚的（ ）。
- (A) 模仿感觉 (B) 艺术感觉 (C) 设计感觉 (D) 研究感觉
67. 五眼的位置是指在（ ）上平均分为五等份（五个眼睛大小）。
- (A) 脸型 (B) 鼻子 (C) 嘴巴 (D) 眼线
68. （ ）是发际线至鼻线再至下颌线这三段的距离，这三段距离都相等。
- (A) 三庭 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
69. 三庭是发际线至鼻线再至下颌线这三段的距离，这三段距离都（ ）。
- (A) 不同 (B) 大小不一 (C) 相等 (D) 高低不同
70. 五眼的（ ）是指在眼线上平均分为五等份（五个眼睛大小）。
- (A) 位置 (B) 五眼 (C) 发型 (D) 造型
71. 要充分掌握和计算好等份的（ ）。
- (A) 上下 (B) 左右 (C) 平均 (D) 距离
72. 素描工具有4B、2B、HB铅笔和（ ）、铅画纸、美工刀、画板。
- (A) 画纸 (B) 橡皮 (C) 铅笔 (D) 卷笔刀

73. 鼻子长也等于两鼻子宽，鼻上部较窄，在两眼之间突起为（ ）。
- (A) 起点 (B) 鼻侧 (C) 鼻根 (D) 鼻头
74. 上唇边缘线不能画得过于深，要略淡、自然，上唇最主要是（ ）。
- (A) 三角形 (B) 锥体状 (C) 立体状 (D) 明暗转折线
75. 耳朵主要有耳轮、耳窝和（ ）三部分组成。
- (A) 耳根 (B) 耳头 (C) 耳垂 (D) 耳轮
76. 注意用笔的轻重和（ ）。
- (A) 上下 (B) 左右 (C) 重量 (D) 深浅
77. 掌握素描基本功，对于培养形象（ ），提高发型设计创作水平和艺术鉴赏能力，都有着极为重要的意义。(A) 设计能力 (B) 思维能力 (C) 创意能力 (D) 造型能力
78. 线条画得长与短可以显示发型的层次感觉及（ ）。
- (A) 刘海感觉 (B) 发型纹理 (C) 纹理形状 (D) 整体结构
79. 在描绘长头发时一定要注意头发的、动态、发梢的参差过程、明暗过渡及整个发型的（ ）结构。(A) 高低 (B) 左右 (C) 纹理 (D) 轮廓
80. 在描绘长头发时一定要注意头发的（ ）过渡及整个发型的轮廓结构。
- (A) 高低 (B) 左右 (C) 纹理 (D) 明暗
81. 长头发要画出它的（ ）感。
- (A) 顺滑 (B) 飘逸 (C) 结构 (D) 轮廓
82. 对顾客原有的头发进行了解和（ ）。
- (A) 深入 (B) 创作 (C) 分析 (D) 观察
83. 对所设计的发型首先要有个意想中（ ）。
- (A) 形态 (B) 创作 (C) 分析 (D) 观察
84. 在画中长头发时要把头发的（ ）明暗画出来。
- (A) 纹理 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓
85. 对（ ）原有的头发进行了解和观察。
- (A) 发型 (B) 创作 (C) 分析 (D) 顾客
86. 设计的短发型要有个初步的（ ）。
- (A) 大概 (B) 意想中 (C) 构思 (D) 轮廓
87. 要画好短发的（ ）和流向。
- (A) 深入 (B) 创作 (C) 发丝 (D) 深浅

88. 男式时尚短发后部的发长在（ ）处。
- (A) 发际线 (B) 发际线上 1cm (C) 发际线下 1cm (D) 发际线上 3cm
89. 男式时尚中长发式要求后部发长在发际线（ ）。
- (A) 以上 1cm (B) 以上 2cm (C) 以下三个指位 (D) 露出三分之二
90. 男式时尚长发式发型的长短要求（ ）。
- (A) 超过耳朵以下 (B) 在耳垂处 (C) 超过耳朵 (D) 在耳朵二分之一
91. 根据顶部头发长度，又有大平头（ ）之分。
- (A) 小平头 (B) 平圆头 (C) 圆头 (D) 平顶头
92. 圆头侧面修剪可使用（ ）方法平稳向上与顶部相连接。
- (A) 正推 (B) 半推 (C) 倒推 (D) 反推
93. 平圆头又称为（ ）。
- (A) 小圆头 (B) 平圆头 (C) 小平头 (D) 大平头
94. 游泳式头部头发较平圆头（ ）。
- (A) 长 (B) 短 (C) 一样长 (D) 长短都可以
95. 圆头前额三角区到头顶外形是（ ）的。
- (A) 平 (B) 圆 (C) 扁圆 (D) 椭圆
96. 平头后部应修剪出一个方形的轮廓，推剪沿头皮呈显出（ ）外轮廓。
- (A) 方的 (B) 平的 (C) 圆的 (D) 平圆的
97. 游泳式顶部修剪完最后必须用（ ）作纹理调整。
- (A) 点剪 (B) 牙剪 (C) 挑剪 (D) 滑剪
98. 时尚短发顶部应修剪（ ）层次。
- (A) 边沿 (B) 均等 (C) 渐增 (D) 高边沿
99. 时尚短发左侧修剪时提拉角度与头皮呈（ ）。
- (A) 15 度 (B) 30 度 (C) 45 度 (D) 90 度
100. 时尚中长发下区修剪的角度为（ ）。
- (A) 45 度 (B) 60 度 (C) 90 度 (D) 120 度
101. （ ）是一种立体雕刻技术。
- (A) 烫发 (B) 染发 (C) 剪发 (D) 削发
102. 发型设计师要同时满足美学和（ ）两方面的要求。
- (A) 创新 (B) 实用 (C) 使用 (D) 应用

103. 形状、线条、颜色、比例、纹理对于服装设计师的（ ）是至关重要的。
- (A) 创作 (B) 制作 (C) 设计 (D) 制造
104. 发型设计师则通过（ ）和控制头发的长度的方法来决定结构。
- (A) 分区 (B) 分份 (C) 角度 (D) 剪切
105. 发型设计师也用线条（ ）和颜色来刻画发型以此来表达顾客的形象。
- (A) 块面 (B) 形状 (C) 剪切 (D) 烫染
106. 发型设计师也试图在发型设计中用（ ）创造出视觉上的动感。
- (A) 线条 (B) 烫发 (C) 晕染 (D) 形状
107. 短发波浪修剪层次一般为（ ）。
- (A) 固体层次 (B) 边沿层次 (C) 均等层次 (D) 渐增层次
108. 估量顾客的头部脸型，可以从（ ）其平坦位置，并观察头部的宽阔处所在而获得。
- (A) 触摸 (B) 视觉 (C) 观看 (D) 感觉
109. 方形设计时发量要集中在（ ）。
- (A) 侧部 (B) 黄金点 (C) 后脑部 (D) 顶部
110. 对不顺服的头发修剪时，要先用梳子（ ）头发。
- (A) 梳理 (B) 梳通 (C) 梳顺 (D) 理顺
111. 对头发稀少及细软的头发最适宜剪（ ）。
- (A) 高层次 (B) 低层次 (C) 均等层次 (D) 零层次
112. 经典长发波浪左右两边层次修剪成（ ）。
- (A) 高层次 (B) 中层次 (C) 低层次 (D) 零层次
113. 经典长发波浪用（ ）出的头发较自然。
- (A) 牙剪打薄 (B) 剪刀削剪 (C) 削刀削剪 (D) 剪刀点剪
114. 现代型长发波浪左右侧修剪提拉的角度是（ ）。
- (A) 15度 (B) 45度 (C) 60度 (D) 90度
115. 现代型中长波浪一般分（ ）区修剪。
- (A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五
116. 现代中长发波浪对发梢处的厚簿处理要得当，若太厚（ ）不出动感。
- (A) 体现 (B) 呈现 (C) 表现 (D) 衬托
117. 现代中长发两侧头发呈（ ）。
- (A) 前长后短 (B) 前短后长 (C) 前后一样长 (D) 都可以

118. 时尚发型综合修剪左侧时平行提拉发片，提升角度为（ ）。
- (A) 0度 (B) 30度 (C) 45度 (D) 90度
119. 提拉（ ）要一致，若出现不一致，则会产生发型的左右长度不一样。
- (A) 力度 (B) 角度 (C) 方向 (D) 片片
120. （ ）的发质具有活力，易于操作。
- (A) 油性 (B) 正常健康 (C) 干性硬的 (D) 自然卷
121. 做好的发型难以维持的是（ ）发质。
- (A) 纤细疏松 (B) 干性硬的 (C) 油性 (D) 带旋的
122. 头皮中油脂分泌过多，会常黏在头皮上的是（ ）发质。
- (A) 正常发质 (B) 自然卷 (C) 油性 (D) 纤细疏松
123. 干性硬发常见色泽为（ ）。
- (A) 棕色 (B) 棕褐色 (C) 橙红色 (D) 深红色
124. 靠近发梢 1/3 处易出现分叉的是（ ）头发。
- (A) 干性硬的 (B) 烫过的 (C) 劣性的 (D) 染过的
125. 靠近发梢（ ）处易出现分叉的头发，是劣质的头发。
- (A) 干性硬的 (B) 烫过的 (C) 1/3 (D) 染过的
126. （ ）硬发常见色泽为深红色。
- (A) 干性 (B) 中性 (C) 油性 (D) 正常
127. 排卷方法是最常见的一种（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 扇形排卷 (C) 叠加排卷 (D) 递增排卷
128. 两侧头发各形成一个扇形面，从上向下排称为（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 扇形排卷 (C) 叠加排卷 (D) 递增排卷
129. 从前额正中开始卷一个，接着第二层卷第二个，第三层卷三个，逐层依次增加叫做（ ）。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 递增排卷
130. （ ）卷后排卷呈椭圆形。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 椭圆形排卷
131. 根部烫发采用普通排卷或（ ）方法均可。
- (A) 普通排卷 (B) 砌砖排卷 (C) 扇形排卷 (D) 递增排卷
132. 头发从发根到发尾产生相同的卷曲度的烫发是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 根部烫发

133. 分出发片，把头发平铺在浪板上，再用卷杠压在板槽里是（ ）。
- (A) 拐子烫 (B) 螺旋烫 (C) 局部烫 (D) 浪板烫
134. 拐子烫烫后不用吹风，有一定的弹性，并形成（ ）花纹。
- (A) 凌乱 (B) 波浪 (C) S形 (D) 螺旋
135. 按发式流向，挑出一块（ ）发区，将其垂直拎起，使发根直立。
- (A) 正方形 (B) 三角形 (C) 长方形 (D) 椭圆形
136. 从（ ）开始，按流向卷一发杠，留一发杠不卷，然后再卷一发杠。
- (A) 左面 (B) 右面 (C) 顶部 (D) 后面
137. 锡纸烫效果似（ ），成波浪形。
- (A) 挑烫 (B) 定位烫 (C) 麻绳烫 (D) 螺旋烫
138. 麦穗烫属于长发型，先将头发编成（ ），然后用卷杠将发辫缠绕在发杠上。
- (A) 麦穗 (B) 波浪 (C) S形 (D) 发辫
139. 烫发时发尾不易弯折，（ ）。
- (A) 拉直 (B) 弯曲 (C) 卷绕 (D) 留出
140. （ ）适用长发，不能用于短头发上面。
- (A) 麦穗杠 (B) 定位杠 (C) 拐子杠 (D) 螺旋杠

得 分	
评分人	

**三、多项选择题（第1题～第10题。选择所有正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中。每题1分，满分10分）**

1. 不同的卷杠选择不同的基面，大致分为（ ）。
- (A) 半基面 (B) 等基面 (C) 倍半基面 (D) 双倍基面 (E) 多倍基面
2. 新工艺的烫发种类包括（ ）。
- (A) 定位烫 (B) 锡纸烫 (C) 电棒烫 (D) 陶瓷烫 (E) 麦穗烫
3. 以下符合关于喇叭烫描述的是（ ）。 (A) 锡纸烫的效果似麻绳烫
- (B) 成波浪形 (C) 卷时，用手随意造型 (D) 发型完成后卷曲度上小下大
- (E) 用一种一边大一边小的卷杠烫发
4. 以下符合关于陶瓷烫描述的是（ ）。 (A) 将头发编成发辫，然后缠绕在卷杠上



- (B) 在火钳烫上改进而来 (C) 卷时, 用手随意造型
- (D) 产生热量原理使头发卷成波浪形 (E) 头发卷在陶瓷棒上
5. 经过 ( ) 的“卷卷”, 漂亮、自然又有弹力。
- (A) 陶瓷烫 (B) 锡纸烫 (C) 辫子烫 (D) 螺旋烫 (E) 数码烫
6. 以下描述符合陶瓷烫工作流程的是 ( )。
- (A) 将头发编成发辫, 然后缠绕在卷杠上 (B) 在火钳烫上改进而来
- (C) 卷时, 用手随意造型 (D) 杠子加热到八成关闭电源 (E) 头发卷在陶瓷棒上
7. 热烫时要防止 ( )。 (A) 防止将发热棒放于液体中清洗 (B) 防止卷杠摔地
- (C) 吹风机吹干 (D) 用手随意卷造型 (E) 将头发编成辫卷在杠上
8. 现代工艺烫发仪器使用的注意事项 ( )。
- (A) 电棒烫在使用中温度很高, 不要把手直接触摸电棒 (B) 烫好后用木梳梳理, 使烫发液挥发, 并用温水冲净烘干 (C) 电棒烫完后用水降温 (D) 用吹风机直接吹干
- (E) 用手随意造型
9. 遮盖技巧的作用 ( )。
- (A) 遮盖缺陷 (B) 扩张视觉 (C) 遮盖优点 (D) 改变发量 (E) 混淆概念
10. 分割法的作用是 ( )。
- (A) 改变体积 (B) 调整比例 (C) 增减量感 (D) 分割面积 (E) 制造错觉

## 美发师（3 级）理论知识试卷答案

一、判断题（第 1 题～第 40 题。将判断结果填入括号中。正确的填“√”，错误的填“×”。

每题 0.5 分，满分 20 分）

- |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. ×  | 2. √  | 3. √  | 4. √  | 5. √  | 6. √  |
| 7. ×  | 8. ×  | 9. √  | 10. × | 11. √ | 12. √ |
| 13. √ | 14. × | 15. √ | 16. √ | 17. × | 18. √ |
| 19. √ | 20. √ | 21. √ | 22. × | 23. √ | 24. √ |
| 25. × | 26. √ | 27. √ | 28. × | 29. √ | 30. √ |
| 31. √ | 32. √ | 33. × | 34. √ | 35. √ | 36. × |
| 37. × | 38. × | 39. × | 40. × |       |       |

二、单项选择题（第 1 题～第 140 题。选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括

号中。每题 0.5 分，满分 70 分）

- |        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. B   | 2. C   | 3. B   | 4. B   | 5. A   | 6. A   |
| 7. A   | 8. A   | 9. C   | 10. D  | 11. B  | 12. C  |
| 13. C  | 14. B  | 15. B  | 16. B  | 17. B  | 18. D  |
| 19. A  | 20. D  | 21. C  | 22. A  | 23. D  | 24. A  |
| 25. D  | 26. B  | 27. B  | 28. C  | 29. D  | 30. C  |
| 31. B  | 32. D  | 33. C  | 34. D  | 35. D  | 36. D  |
| 37. A  | 38. A  | 39. C  | 40. B  | 41. C  | 42. C  |
| 43. B  | 44. C  | 45. C  | 46. D  | 47. C  | 48. C  |
| 49. B  | 50. D  | 51. B  | 52. C  | 53. D  | 54. D  |
| 55. B  | 56. B  | 57. D  | 58. B  | 59. C  | 60. A  |
| 61. B  | 62. B  | 63. A  | 64. B  | 65. C  | 66. B  |
| 67. D  | 68. A  | 69. C  | 70. A  | 71. D  | 72. B  |
| 73. C  | 74. D  | 75. C  | 76. D  | 77. B  | 78. C  |
| 79. D  | 80. D  | 81. B  | 82. D  | 83. A  | 84. A  |
| 85. D  | 86. C  | 87. C  | 88. A  | 89. C  | 90. C  |
| 91. A  | 92. B  | 93. A  | 94. A  | 95. B  | 96. B  |
| 97. B  | 98. C  | 99. D  | 100. C | 101. C | 102. D |
| 103. A | 104. A | 105. B | 106. A | 107. B | 108. D |
| 109. D | 110. C | 111. A | 112. B | 113. C | 114. D |
| 115. A | 116. A | 117. B | 118. D | 119. B | 120. B |
| 121. A | 122. C | 123. D | 124. C | 125. C | 126. A |
| 127. A | 128. B | 129. B | 130. D | 131. C | 132. B |
| 133. D | 134. D | 135. B | 136. C | 137. C | 138. D |
| 139. C | 140. A |        |        |        |        |

三、多项选择题（第 1 题～第 10 题。选择所有正确的答案，将相应的字母填入题内的括号

中。每题 1 分，满分 10 分）

- |         |          |       |        |          |
|---------|----------|-------|--------|----------|
| 1. ABCD | 2. ABCDE | 3. DE | 4. DE  | 5. AE    |
| 6. DE   | 7. AB    | 8. AB | 9. ABD | 10. ABCD |

# 第 7 部分

## 操作技能考核模拟试卷

### 注 意 事 项

1. 考生根据操作技能考核通知单中所列的试题做好考核准备。
  2. 请考生仔细阅读试题单中具体考核内容和要求,并按要求完成操作或进行笔答或口答,若有笔答请考生在答题卷上完成。
  3. 操作技能考核时要遵守考场纪律,服从考场管理人员指挥,以保证考核安全顺利进行。
- 注:操作技能考核试题评分表及答案是考评员对考生考核过程及考核结果的评分记录表,也是评分依据。

### 美发师（三级）操作技能考核通知单

姓名:

准考证号:

考核日期:

#### 试题 1

试题代码: 1.1.1

试题名称: 设计构思—男式短发有色调卷曲发型

考核时间: 15min

配分: 15 分

#### 试题 2

试题代码: 1.2.2

试题名称: 发型素描—男式短发有色调时尚发型

考核时间: 15min

配分: 10 分

### 试题 3

试题代码：2.1.7

试题名称：女式中长发卷曲发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

配分：30 分

### 试题 4

试题代码：2.2.3

试题名称：烫发一砌砖排列卷杠（公仔头）

考核时间：15min

配分：5 分

### 试题 5

试题代码：2.3.4

试题名称：造型一编盘发型（公仔头）

考核时间：35min

配分：15 分

### 试题 6

试题代码：3.1.5

试题名称：运用“捏”法配合剃须操作

考核时间：10min

配分：3 分

### 试题 7

试题代码：3.2.5

试题名称：运用“捏”法配合修面操作

考核时间：5min

配分：2 分

### 试题 8

试题代码：4.1.4

试题名称：焦糖色段染一漂染材料选择

考核时间：5min

配分：6 分

## 试题 9

试题代码：4.2.4

试题名称：焦糖色段染操作

考核时间：105min

配分：14 分

# 美发师（三级）操作技能考核 试题单

试题代码：1.1.1

试题名称：设计构思—男式短发有色调卷曲发型

考核时间：15min

## 1. 背景资料

男式短发有色调卷曲发型。

## 2. 试题要求

- (1) 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。
- (2) 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- (3) 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- (4) 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。
- (5) 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。

试题代码：1.2.2

试题名称：发型素描—男式短发有色调时尚发型

考核时间：15min

## 1. 背景资料

男式短发有色调时尚发型。

## 2. 试题要求

- (1) 发型的主题表现鲜明且扣题。
- (2) 表现发型轮廓的形态与比例。
- (3) 表现发型线条的粗细与直曲。
- (4) 表现发型虚实的明暗与空间。
- (5) 素描绘制技法熟练画面精细。

**试题代码：2.1.7**

**试题名称：女式中长发卷曲发型剪吹（公仔头）**

**考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）**

### **1. 场地设备要求**

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。
- (2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模，剪发、吹风工具及用品。

### **2. 工作任务**

剪吹女式中长发卷曲发型。

### **3. 技能要求**

- (1) 能运用层次组合技法进行发式的修剪。
- (2) 操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。
- (3) 能使用各种剪发类工具修剪发型。
- (4) 能使用各种吹风类工具吹风造型。
- (5) 操作符合安全卫生规范。

### **4. 质量指标**

- (1) 层次分明衔接自然。
- (2) 线条流畅。
- (3) 发尾柔和。
- (4) 厚薄均匀。
- (5) 轮廓饱满。
- (6) 纹理清晰流畅。
- (7) 块面衔接自然。

- (8) 配合脸型。
- (9) 造型持久唯美。

**试题代码：2.2.3**

**试题名称：烫发—砌砖排列卷杠（公仔头）**

**考核时间：15min**

### **1. 场地设备要求**

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。
- (2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、烫发工具及产品。
- (3) 考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两区作为烫发区。

### **2. 工作任务**

砌砖排列卷杠操作。

### **3. 技能要求**

- (1) 能根据排列设计要求选择卷杠用具。
- (2) 能根据排列设计要求选择卷杠手法。
- (3) 操作符合安全卫生规范。

### **4. 质量指标**

- (1) 选择卷杠用具正确。
- (2) 选择卷杠手法准确。
- (3) 砌砖排杠，排列整齐。
- (4) 卷杠数量 10 根以上。
- (5) 发丝光洁。

**试题代码：2.3.4**

**试题名称：造型—编盘发型（公仔头）**

**考核时间：35min**

### **1. 场地设备要求**



(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，要配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模、造型工具及用品。

## **2. 工作任务**

操作编盘发型。

## **3. 技能要求**

(1) 能使用造型的工具及用品。

(2) 能进行编盘发式造型。

(3) 能运用生活类晚妆的各种手法进行发式造型。

(4) 能运用发片、饰品造型。

## **4. 质量指标**

(1) 晚妆手法运用自如。

(2) 发型编法疏密有序。

(3) 束发纹理清晰光洁。

(4) 发式造型表现鲜明。

(5) 发型轮廓饱满美观。

(6) 发式造型比例均衡。

(7) 束发线条流畅自然。

(8) 饰品点缀搭配和谐。

**试题代码：3.1.5**

**试题名称：运用“捏”法配合剃须操作**

**考核时间：10min**

## **1. 场地设备要求**

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），剃须工具及用品。

## **2. 工作任务**

剃须操作。

### 3. 技能要求

- (1) 能修剃多种胡须。
- (2) 操作符合安全卫生规范。

### 4. 质量指标

- (1) 绷紧皮肤运用“捏”法配合得当。
- (2) 剃须操作程序规范。
- (3) 剃须操作手法自如。

试题代码：3. 2. 5

试题名称：运用“捏”法配合修面操作

考核时间：5min

#### 1. 场地设备要求

- (1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。
- (2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特（男士留有胡须），修面工具及用品。

#### 2. 工作任务

修面操作。

#### 3. 技能要求

- (1) 能运用各种刀法进行修面。
- (2) 能根据不同部位选择相应刀法进行修面。
- (3) 能运用“七十二刀半”中的方法进行修面。

#### 4. 质量指标

- (1) 绷紧皮肤方法得当。
- (2) 修面操作程序规范。
- (3) 修面操作手法自如。

试题代码：4. 1. 4

试题名称：焦糖色段染—漂染材料选择

考核时间：5min

## 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，12 寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

## 2. 工作任务

在公仔头模上实现焦糖色段染，需根据其发色和发质选择合适的漂、染发材料。

## 3. 技能要求

- (1) 能判断焦糖色段染的选材要点。
- (2) 能分析焦糖色的色彩构成。
- (3) 能分析发质的特征。
- (4) 能根据发质与目标色选择漂染发所需材料。

## 4. 质量指标

- (1) 段染的漂、染发工具齐全选择合规。
- (2) 漂、染发剂符合国家安全质量标准。
- (3) 漂、染发前防护隔离产品选用合规。
- (4) 漂发剂的浓度与比例符合发质要求。
- (5) 染发剂的选材符合目标色所属色系。
- (6) 染料双氧浓度与比例符合发色要求。

试题代码：4. 2. 4

试题名称：焦糖色段染操作

考核时间：105min

## 1. 场地设备要求

(1) 考场准备：考场应设置在有良好通风和采光条件的能美发操作的场所，配备美发椅、镜台、工具车、支架、洗头床、用具消毒设备及用电设施设备。

(2) 考生准备：应准备符合考核要求的模特及公仔头模（均匀底色：6-6.5 度，12 寸以上全真发），漂染发工具、用具及材料。

(3) 考生操作时，公仔头十字分区，一侧两区作为漂染发与对比区；另一侧两

区作为烫发区。

## 2. 工作任务

焦糖色段染的操作。

## 3. 技能要求

- (1) 能调配漂染发所用褪色剂。
- (2) 能进行漂染发操作。
- (3) 能根据漂染发的要求掌控操作时间。
- (4) 能使用器具对漂染后的头发进行加热着色。
- (5) 能分析漂染后的发质受损状况，选择护发用品固色。

## 4. 质量指标

- (1) 褪色剂搅拌均匀。
- (2) 漂染发程序规范。
- (3) 漂染发动作熟练。
- (4) 铝箔纸包裹整洁。
- (5) 漂染发着色达标。
- (6) 漂染后护理固色。
- (7) 头皮及发际线外无污染。
- (8) 突出主题色彩展现美感。

# 美发师（三级）操作技能考核 评分表

试题代码：1.1.1

试题名称：设计构思—男式短发有色调卷曲发型

考核时间：15min

评分表：

评价要素	配分	得分
1. 造型主题描述鲜明，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
2. 发型轮廓描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
3. 发型层次（色调）描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
4. 发型线条描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
5. 发型质感描述准确，语言表达清晰，逻辑严密。	3 分	
合计	15 分	

## 答题卷

### 1. 造型主题描述:

[illegible]

## 2. 发型轮廓描述:

[illegible]

### 3. 发型层次（色调）描述:

[illegible]

#### 4. 发型线条描述:

[illegible]

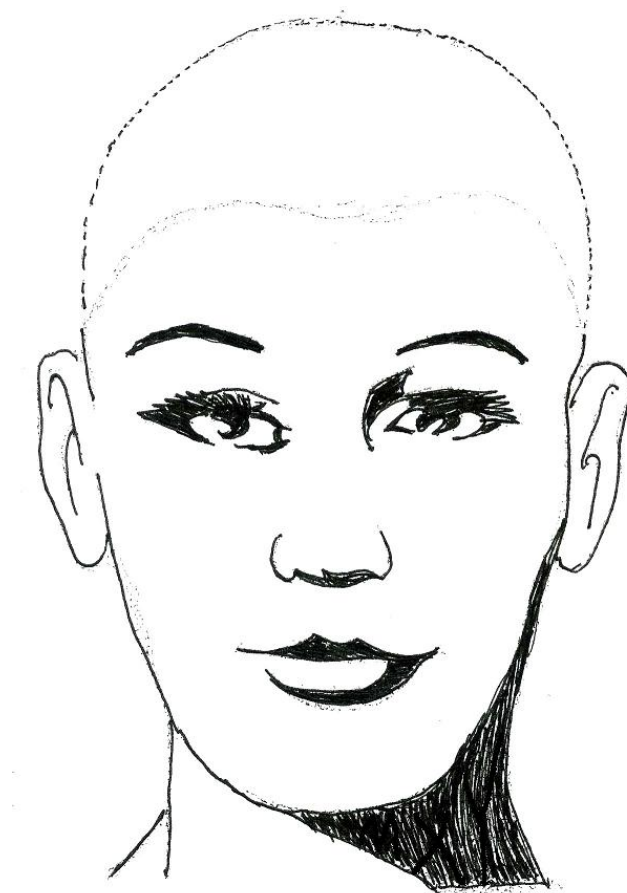
### 5. 发型质感描述:

[illegible]



1. 发型的主题表现鲜明且扣题。	2 分	
2. 表现发型轮廓的形态与比例。	2 分	
3. 表现发型线条的粗细与直曲。	2 分	
4. 表现发型虚实的明暗与空间。	2 分	
5. 素描绘制技法熟练画面精细。	2 分	
合计	10 分	

## 答 题 卷



正面素描图

参考答案：

- 一、发型主题表现（2 分）
  - 1. 发型主题表现鲜明。（1 分）
  - 2. 发型主题表现扣题。（1 分）
- 二、表现发型轮廓（2 分）
  - 1. 表现发型轮廓的形态。（1 分）
  - 2. 表现发型轮廓的比例。（1 分）
- 三、表现发型线条（2 分）
  - 1. 表现发型线条的粗细。（1 分）
  - 2. 表现发型线条的直曲。（1 分）
- 四、表现发型虚实（2 分）
  - 1. 表现发型虚实的明暗。（1 分）
  - 2. 表现发型虚实的空间。（1 分）
- 五、素描绘制技法（2 分）
  - 1. 素描绘制技法熟练。（1 分）
  - 2. 素描绘制画面精细。（1 分）

试题代码：2. 1. 7

试题名称：女式中长发卷曲发型剪吹（公仔头）

考核时间：35min（剪发 20、吹风 15）

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作过程中，头发整体剪去 2cm 以上发长。	是=1 分 否=0 分		
M2	1	操作中，如有工具用品掉落须及时消毒或清洗；未有工具用品掉落。	是=1 分 否=0 分		
M3	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1 分 否=0 分		
合计配分	3	合计得分			



评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	考生熟悉流程、修剪和吹风操作熟练、能熟练使用各设施设备、工具用品				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	层次分明衔接自然、发尾柔和				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	厚薄均匀				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	两侧对称、无断层、后部连贯				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J5	3	突出女式中长发卷曲发型修剪的主题要求				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J6	3	吹风纹理清晰流畅				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J7	3	吹风质感光泽、柔顺、蓬松、持久				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				

J8	3	吹风块面衔接自然、流向清晰明确				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J9	3	突出女式中长发卷曲发型的造型主题要求、配合脸型、有自然美感				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	27	合计得分				

试题代码：2.2.3

试题名称：烫发—砌砖排列卷杠（公仔头）

考核时间：15min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	卷杠数量 10 根及以上。	是=1分 否=0分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	选择卷杠用具正确、手法准确 1. 选择卷杠用具正确（1分） 2. 选择卷杠手法准确（1分）				
J2	2	砌砖排杠、排列整齐、发丝光洁 1. 砌砖排杠（1分） 2. 排列整齐、发丝光洁（1分）				
合计配分	4	合计得分				

试题代码：2.3.4

试题名称：造型—编盘发型（公仔头）

考核时间：35min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	使用造型的工具。	是=1分 否=0分		
M2	1	使用造型的用品。	是=1分 否=0分		
M3	1	运用发饰品造型。	是=1分 否=0分		
合计配分	3	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	晚妆手法运用自如、发型编法疏密有序				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J2	3	束发纹理清晰光洁、发式造型表现鲜明				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J3	3	发型轮廓饱满美观、发式造型比例均衡				
		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
J4	3	束发线条流畅自然、饰品点缀搭配和谐				

		完全符合=3分， 比较符合=2分， 基本符合=1分， 不符合或未答题=0分。				
合计配分	12	合计得分				

试题代码：3.1.5

试题名称：运用“捏”法配合剃须操作

考核时间：10min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	操作中，如受伤须立即停止并报告考评员，进行伤口处理（如未停止视为违规，处理伤口不给予加时）；考生及模特未受伤害。	是=1分 否=0分		
合计配分	1	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“捏”法配合得当（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

试题代码：3.2.5

试题名称：运用“捏”法配合修面操作

考核时间：5min

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	2	绷紧皮肤方法得当、操作程序规范、手法自如 1. 运用“捏”法配合得当（1分） 2. 操作程序规范、手法自如（1分）				
合计配分	2	合计得分				

试题代码：4.1.4

试题名称：焦糖色段染—漂染材料选择

考核时间：5min

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	焦糖色段染的漂染发工具与材料。 1. 工具包含铝箔纸、挑梳等涂抹刷具（1分） 2. 漂、染发剂符合国家安全质量标准（1分） 3. 漂、染发前防护隔离产品选用合规（1分）				
J2	3	根据目标色、发质准备漂染发材料。 1. 漂发剂 9%双氧乳+漂粉 比例 1.5:1（1分） 2. 染发剂材料焦糖色——暖棕色系（1分） 3. 染料配比 染膏+6%双氧乳 比例 1:1（1分）				
合计配分	6	合计得分				

试题代码：4.2.4

试题名称：焦糖色段染操作

考核时间：105min

测量分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	规定或 标称值	结果或 实际值	得分
M1	1	漂染后护理固色。	是=1分 否=0分		

细则编号	配分	评分细则描述	规定或标称值	结果或实际值	得分
M2	1	头皮及发际线外无污染。	是=1分 否=0分		
合计配分	2	合计得分			

评价分评分表

细则编号	配分	评分细则描述	考评员评分			得分
			A	B	C	
J1	3	褪色剂搅拌均匀、漂染发程序规范				
		完全符合＝3分， 比较符合＝2分， 基本符合＝1分， 不符合或未答题＝0分。				
J2	3	漂染发动作熟练、铝箔纸包裹整洁				
		完全符合＝3分， 比较符合＝2分， 基本符合＝1分， 不符合或未答题＝0分。				
J3	3	漂染发着色达标				
		完全符合＝3分， 比较符合＝2分， 基本符合＝1分， 不符合或未答题＝0分。				
J4		突出主题色彩展现美感				
		完全符合＝3分， 比较符合＝2分， 基本符合＝1分， 不符合或未答题＝0分。				
合计配分	12	合计得分				